

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچا لکھنؤ
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔
☆ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۸ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۹۶ء عدد ۲
فہرست مضامین

- شذرات
استشراق اور اس کے محرکات و
مکاتب فکر
ضیاء الدین اصلاحی
۸۲-۸۳
جناب سید علیم اشرف جاسی،
ریسرچ اسکالر شعبہ عربی کلیتہ الدعوة الاسلامیہ
طرابلس، لیبیا
۸۵-۱۰۰
جناب جمشید احمد ندوی
۱۰۱-۱۱۱
ریسرچ اسکالر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
جناب گویش بدوی صاحب بیسور
۱۱۲-۱۲۳
جناب ابو صیب رومی مچھلی شہری،
مفتی شہر شاہی مسجد۔ آگرہ
۱۲۳-۱۲۴
جناب ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی، رامپور
۱۲۴-۱۳۳
ع۔ ص
۱۳۳-۱۳۸
☆ اخبار علمیہ

وفیات

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

معارف کی ڈاک

جناب علی جواد زیدی گومتی نگر لکھنؤ ۱۵۱-۱۵۲

ادبیات

جناب پروفیسر اختر اقبال کمالی،
کراچی پاکستان

۱۵۳-۱۵۴

۱۵۴

جناب وارث ریاضی

باب التقریظ والانتقاد

۱۵۵-۱۵۶

۱۵۸-۱۶۰

ع۔ ص

ع۔ ص

رسالوں کے خاص نمبر
مطبوعات جدیدہ

شذرات

پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد صدر مسلم مجلس مشاورت مغربی بنگال کو دارالمصنفین سے بڑا لگا ہے وہ اس کے لئے برابر فکر مند رہتے ہیں۔ اور اپنے وسائل و ذرائع سے اسے مالی فوائد بھی پہنچانا چاہتے ہیں۔ کئی ماہ قبل جب وہ اعظم گڑھ تشریف لائے تھے تو میں نے ان سے اپنی بیماری عرق السہ کا ذکر کیا اس کے علاج اور دارالمصنفین کی آمدنی بڑھانے پر غور و خوض کے لئے انہوں نے کلکتہ آنے کی دعوت دی۔ ۱۰ جولائی کو میں وہاں جانے کے لئے روانہ ہوا۔ ٹرین رات میں ۱۱-۱۵ بجے شاہ گنج میں ملنے والی تھی مگر اسی روز ۱۰ بجے دن میں مدرسۃ الاسلام سراسر میر کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ تھا۔ اس سے فرصت پا کر ۱۰ بجے شام شاہ گنج پہنچا تاکہ مدرسہ بدرالاسلام کے روح رواں اور اپنے خاص کرم فرما مولانا عثمان احمد قاسمی کی صحبت میں چند گھنٹے گزاروں۔ وہ اپنی طبیعت کی خرابی اور صحت کی کمزوری کے باوجود میری دل بونی کے لئے میرے پاس بیٹھے رہے۔ ان کو اردو شعر و سخن کا اچھا ذوق ہے۔ بات بات میں مختلف غزل گو شعرا کے اشعار سے مجلس کو پر کیف بنائے ہوئے تھے۔ عشا کی نماز اور کھانے سے فارغ ہوا تو مدرسہ کے دو اساتذہ کے ساتھ اسٹیشن روانہ کیا، گاڑی لیٹ تھی مگر وہ دونوں حضرات مجھے اس پر بیٹھا کر ہی واپس ہوئے۔

کلکتہ میں ۱۸ جولائی کو ۳ بجے شام ہی سے ڈاکٹر صاحب میری آمد کے منتظر تھے، مگر گاڑی لیٹ ہونے کی وجہ سے میں ۹ بجے شب میں پہنچا۔ ان کی زندگی بڑی مشغول اور مرتب ہے۔ ان کے ہر کام کا وقت مقرر ہے۔ میرا انتظام اللذات بھی انہوں نے تیار کر رکھا تھا۔ ۱۳ جولائی کو میری تقریر کا پروگرام تھا۔ اس سے پہلے کا وقت ان سے تبادلہ خیال۔ ان کی زیر نگرانی میرے طبی معائنہ اور لوگوں سے ملنے بٹھنے میں صرف ہوا۔ دو سال پہلے میں مسلم پروگریسو سوسائٹی کی دعوت پر کلکتہ گیا تھا۔ اس کے استواری جنرل منکر مری زین العابدین صاحب کو اطلاع ہوئی تو فوراً ملنے آئے اور سوسائٹی کے آفس میں اس کے ارکان سے ملاقات اور تبادلہ خیال کا پروگرام بھی رکھا۔ ایک روز سوسائٹی کے صدر نے اپنے دولت خانہ پر ایک پر تکلف عشاء دیا۔ سوسائٹی کے ارکان بڑے متحرک اور فعال ہیں۔ وہ مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا کرنے کا مقصد جوش و ولولہ رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کے عزائم اور ارادوں کی تکمیل کا سامان کرے۔ زین العابدین صاحب بار بار ملنے آتے رہے۔ وہ اور سوسائٹی کے رکن میجنی صاحب اسٹیشن چوڑنے بھی آئے۔

جناب احمد سعید علی آبادی ایڈیٹر اجالاد آزاد ہند برسوں دارالمصنفین میں مولانا سید ریاست علی ندوی

اور مدرسۃ الاسلام میں مولانا شبلی شکم ندوی کے زیر تعلیم و تربیت رہ چکے ہیں۔ اس لئے انکو ان اداروں سے بڑا تعلق ہے۔ ان سے فون پر بات ہوئی تو فوراً ملاقات کے لئے آنا چاہا مگر ڈاکٹر صاحب نے ان کو رات کے کھانے پر بلایا۔ ان سے قوم و ملک کے مختلف مسائل پر تبادلہ خیال ہوا۔ مدرسۃ الاسلام اور دارالمصنفین کے گزشتہ اور موجودہ حالات بھی زیر بحث آئے۔ ان سے اور ڈاکٹر صاحب سے میں نے عرض کیا کہ کارکنان دارالمصنفین کا منصوبہ یہ ہے کہ اس کی جو کتابیں عرصہ سے ختم ہو گئی ہیں انہیں دوبارہ موجودہ معیار کے مطابق اہتمام سے شائع کیا جائے۔ دارالمصنفین میں ان کی کتابت و طباعت کا نظم نہ ہو سکے تو باہر سے ان کی طبع و اشاعت کا سامان کیا جائے۔ مگر کتابوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ دارالمصنفین یک بارگی ان کے اخراجات کا متکفل نہیں ہو سکتا اس لئے اس کی ایک اپیل اپنے ساتھ لایا ہوں جب احمد سعید صاحب کو اسے اور دارالمصنفین کا تعارف دیا تو انہوں نے اسے ایک اچھے خاصے مضمون کی صورت دے کر ازراہ کرم اپنے اخبار میں شائع کر دیا۔ جس کو بعض دوسرے اخباروں نے بھی نقل کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مولانا عبدالسلام ندوی کی انقلاب الام کو اپنی پسندیدہ کتاب قرار دیتے ہوئے اس کی اشاعت کی ذمہ داری قبول فرمائی۔ میں نے عرض کی کہ یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کو بھی بہت پسند تھی۔ اس سلسلہ کا آغاز علامہ شبلی مرحوم کی حقیقی پوتی ڈاکٹر نسیم جہاں صاحبہ کے گواں قدر عطیہ سے ہوا تھا جس سے الحمد للہ سیرۃ النبی جلد اول ضروری تصحیح کے بعد اشاریے اور انڈکس کے ساتھ اہتمام سے چھپ گئی ہے اور اب دوسری جلد کی طباعت کا سامان کیا جا رہا ہے۔ اگر مولانا شبلی اور دارالمصنفین کے قدر دان اصحاب خیر اس کی جانب توجہ فرمائیں تو یہ مشکل کام آسان ہو سکتا ہے۔

کلکتہ کے مشہور اور ہر دل عزیز شخص اور دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے معزز رکن جنس خواجہ محمد یوسف سے فون پر رابطہ قائم ہوا تو وہ بھی ملاقات کے لئے تشریف لائے اور ایران سوسائٹی میں حصہ لے کر مدعو کر کے اس کے ذمہ داروں اور کارکنوں سے ملاقات کا انتظام بھی کرا دیا۔ حاجی منظور علی صاحب دارالمصنفین کے عاشقوں میں ہیں۔ مگر کلکتہ سے باہر ہونے کی وجہ سے ان کی ملاقات سے محروم ہوا۔ حاجی عبدالقیوم صاحب سے بھی نہ ملنے کا بڑا افسوس ہے۔ حاجی منصور علی صاحب سے ملنے میں ملاقات ہوئی مگر تشنگی باقی رہی۔ انجمن مفید الاسلام کے رکن رکنین جناب اسحاق صاحب سے انجمن خائفے کا پروگرام ملے ہوا تھا مگر وقت پر ان کے تشریف نہ لانے کی وجہ سے کلکتہ کے بزرگ عالم و طبیب مولانا حکیم زمان حسینی صاحب کی عیادت و ملاقات کے لئے چلا گیا۔ جناب عبدالعزیز صاحب برابر ملتے رہے۔ وہ کلکتہ کی جماعت اسلامی کے امیر اور مسلم مجلس مشاورت بنگال کے سکریٹری اور قومی

دلی کاموں میں ڈاکٹر مقبول احمد صاحب کے دست راست ہیں۔

ملت ایجوکیشنل ٹرسٹ مغربی بنگال اور مسلم دومین ایسوسی ایشن کے تعاون سے مسلم انسٹی ٹیوٹ آڈیٹوریم میں ڈاکٹر مقبول احمد صاحب کی صدارت میں ۱۳ جولائی کو مغرب بعد میں نے مقالہ پڑھا۔ ڈاکٹر صاحب ملت ایجوکیشنل ٹرسٹ کے صدر اور عبدالعزیز صاحب سکریٹری ہیں۔ ٹرسٹ کے شعبہ خواتین کی صدر ڈاکٹر صاحب کی اہلیہ خاتون صاحبہ اور سکریٹری نور جہاں شکیل صاحبہ اور صبوحی عزیز صاحبہ ہیں۔ ان سب نے بڑے حوصلے سے جلسہ کا اہتمام کیا تھا مگر اسی روز کلکتہ میں وزیر اعظم صاحب کے تشریف لانے اور شام کو بارش ہو جانے سے حاضرین کی تعداد زیادہ نہیں رہی، تاہم منتخب اور تعلیم یافتہ طبقہ کے سامنے جب "اسلام اور تعلیم نسواں" کے عنوان سے مقالہ پڑھا گیا تو پسند کیا گیا جو انشاء اللہ آزاد ہند یا معارف میں شائع ہو گا۔ اسلامک ایجوکیشن سوسائٹی کے سکریٹری قاسم منشی صاحب کلکتہ سے کافی دور ۲۳ پرگنہ چکر بیریا سے جلسہ میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ انہوں نے انگریزی میں بھاکر میں اردو نہیں جانتا کیے مقالہ سے فائدہ اٹھا سکوں گا۔ خط زبان یارمن ترکی و من ترکی نمیدانم۔ ان کے اور بعض دوسرے حضرات کے خیال سے ڈاکٹر صاحب کو مقالہ کا خلاصہ انگریزی میں پیش کرنے کی زحمت اٹھانی پڑی۔ انہوں نے اور ان کی اہلیہ نے کلکتہ کے ہفت روزہ قیام میں میری میزبانی اور عزت افزائی کر کے مجھے اپنا بہت زیر بار احسان کیا۔ ان کے ملازمین نے بھی بڑا آرام پہنچایا۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو جزائے خیر دے!

کلکتہ ہی سے ۱۴/۱۸ جولائی کو ہونے والے ندوۃ العلماء اور مجلس تحقیقات و نشریات کے جلسوں میں شرکت کے لئے لکھنؤ پہنچا۔ ندوہ کے جلسہ انتظامیہ میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے فرمایا۔ صلیبی حملہ اور تاتاری یورش سے بڑھ کر عہد حاضر کا یہ فتنہ ہے کہ اسلام ایک فرسودہ اور بے جان مذہب ہے۔ اس میں عہد حاضر کا ساتھ دینے کی صلاحیت نہیں۔ یورپ و امریکہ کی پوری قوت اور اسرائیل کی ساری ذہانت و شطارت اس پر صرف ہو رہی ہے کہ عالم اسلام یہاں تک کہ حرمین شریفین بھی اس سازش کا شکار ہو جائیں۔ اور مسلم تعلیم یافتہ اور حکمران طبقہ یہ باور کر لے کہ سیکولرزم اور نیشنلزم کے علاوہ ترقی کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ مولانا نے مدارس دینیہ کو اس فتنہ و سازش سے واقف ہو کر اس کے مقابلہ کے لئے کمر بستہ ہو جانے کی دعوت دی۔

ناظرین کو اخباروں سے مولانا قاضی الطہر مبارک پوری اور پروفیسر منیاہ الحسن فاروقی کی وفات کی خبر ملی ہوگی۔ قاضی صاحب پر اسی شمارہ میں مضمون شامل ہے اور آئندہ شمارہ میں فاروقی صاحب پر مضمون شامل ہوگا۔

مقالات

استشراق اور اس کے محرکات و مشکلات فکر

از جناب سید علیم اشرف جالسی۔ لیبیا۔

استشراق، مشرق کے خلاف عموماً اور عالم اسلام کے خلاف خصوصاً مغربی سازشوں کے مثلث کا ایک زاویہ ہے۔ مگر دفریب کے اس مغربی تنکونے کے دوسرے دو زاویے تبشیر اور استعمار ہیں، لیکن استشراق اپنے طویل اور دور رس اثرات کی بنا پر اس مثلث کا سب سے خطرناک زاویہ ہے۔

اگرچہ مستشرقین اور ان کے مشرقی ہمینوا جو مستشرقین بھی کہلاتے ہیں کا اصرار ہے کہ استشراق ایک خالص علمی تحریک ہے اور دنیا کے مشرق پر اس کے گراں قدر احسانات ہیں، مگر مستشرقین کا یہ دعویٰ خلافت و اقمہ اور تاریخی حقایق کی نفی کرتا ہے۔ ان کے جو مشرقی ہمینوا ان کی لے میں لے ملا تے ہیں وہ اس بنا پر کہ مغربی تہذیب نے ان کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا ہے۔

استشراق کے ظہور اور نشو و ارتقاء میں علمی محرک کا اعتراف ہم کو بھی ہے مگر اس کی حیثیت ثانوی درجے کی ہے، یہاں استشراق کے اہم محرکات کا ایک جائزہ لینا ناموزوں نہ ہوگا۔ کیونکہ ان کی معرفت استشراق کے مطالبے اور اس کے مقاصد کے تعین میں مدد و معاون ہوگی۔ اہم محرکات مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ دینی محرک | یہ استشراق کے ظہور و ارتقاء کا سب سے قوی محرک ہے، جس کی

تصدیق متعدد تاریخی شواہد سے ہوتی ہے۔

الف۔ اس پر مفکرین و محققین کا اتفاق ہے کہ استشراق کا آغاز کلیساؤں سے ہوا۔

ب۔ کاروان استشراق کے اولین مسافروں کا تعلق بڑا براہ راست کلیساؤں سے تھا، جیسے فرانسیسی راہب جربرٹ جو ۹۹۹ء میں وٹیکن کا سربراہ بنا، سلفسٹر دوم، بطرس محرم ۱۱۵۶ء، جیرارڈ ڈکریونی ۱۱۸۹ء، ریکولڈ ۱۳۲۰ء اور یوحنا اشقوبی ۱۳۵۶ء وغیرہ۔

ج۔ مشرقی علوم سے متعلق مغرب کے بیشتر علمی و ثقافتی ادارے پادریوں اور راہبوں کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں جیسے مشرقی زبانوں کی تعلیم کا ادارہ جسے بابا ہونو دیوس چارم نے ۱۲۸۵ء میں فرانس میں قائم کیا، "سوربون یونیورسٹی" جسے مشہور فرانسیسی پادری روبرٹ دی سوربون نے قائم کیا اور اس کی تجدید بھی ایک پادری ریشیکو کے ہاتھوں ۱۶۲۹ء میں ہوئی، اسپین کا "دفتر مترجمین" جسے طبلہ کے اسقف اعظم ریمونڈ اول نے ۱۱۳۰ء میں قائم کیا، روم کا "مارونی کالج" جس کا قیام بابا گریگوریس کی کوشش سے ۱۵۸۳ء میں عمل میں آیا اور اٹلی ہی کے ایک شہر فلورنسا کا "مدرسہ برائے مشرقی زبان" جس کی بنیاد ۱۹۲۳ء میں کارڈینال ڈی میڈیچی نے ڈالی، ایسے ہی اور بہت سے ادارے، مدرسے، کتب خانے، مطابع اور جامعات جو پادریوں اور راہبوں کی کوششوں کے مرہون منت ہیں۔

د۔ استشراق کا قدیم ادب و لٹریچر بھی اس محرک کے وجود کی ایک بہترین دلیل ہے جس کا سرسری مطالعہ اس دعویٰ کو یقین میں تبدیل کرنے کے لیے

کافی ہے۔

ه۔ مستشرقین اور مبشرین کے درمیان گہرے روابط اور افادہ و استفادہ پر مبنی تعلقات بھی استشراق کے دینی محرک کی غمازی کرتے ہیں۔

و۔ خود بعض مستشرقین نے دینی محرک کے وجود کا اعتراف کیا ہے۔

۱۔ استعماری محرک | یہ محرک دو عصور میں منقسم ہے: ۱۔ عملی استعمار سے پہلے کا عصر جسے ہم استعماری فکری اور عسکری تیاریوں کا عصر کہہ سکتے ہیں اور ۲۔ عملی استعمار کا عصر۔ ان دونوں عصور میں استشراق کے اس محرک کی موجودگی کے دافر ثبوت اور دلائل پائے جاتے ہیں مثلاً:

الف۔ عملی استعمار سے قبل مستشرقین نے مشرقی ملکوں کے جو علمی سفر کیے ان کے نتائج کو استعماری مقاصد کے لیے استعمال کیا گیا بلکہ بعض کا سفر تو استعماری قوتوں کے اشاروں پر ہی ہوا، جس کی بہترین مثال کتاب "سیمفرے کے اعترافات" ہے، ایسے ہی ۱۷۹۸ء میں نیپولین کے مصر پر حملے کا محرک بھی فرانسیسی مشرق کاٹ ڈی دولی کا مصر کا سفر نامہ تھا۔

ب۔ استعماری طرز درنگ اور خوبو والا استشراتی ادب۔

ج۔ بعض مستشرقین کا یہ اعتراف کہ انہوں نے اور ان کے بہت سے

ساتھیوں نے استعماری طاقتوں کے لیے کام کیا، جیسے مشہور مشرق مارٹینی نے ایک انٹرویو میں اعتراف کیا کہ "عملی استعمار کے عصر میں بیشتر مستشرقین اس کے

ساتھ مکمل طور پر وابستہ تھے" (رسالہ "الموقف الادبی" عدد ۱۲۲، ۱۹۸۱ء)

د۔ کئی مستشرقین نے استعماری فوجوں کے اعلیٰ مناصب پر کام کیا، جیسے:

وائٹن اور ریچرڈ وغیرہ۔

۱۔ مغربی نوآبادکاروں نے مشرقی اقوام کے سلسلے میں اپنی حکمت عملی طے کرنے کے لیے استشرقی آداب اور مطالعات و تحقیقات کا سہارا لیا، جیسے برطانوی استعمار کی مشہور پالیسی ”لڑاؤ اور حکومت کرو“ دراصل استشراق کے فرقہ وارانہ مطالعات سے ماخوذ ہے۔

۲۔ نوآبادکاروں نے استشراق کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی کیونکہ انہیں اپنی نوآبادیوں کے دیہی، سماجی، سیاسی اور اقتصادی حالات کو سمجھنے کے لیے اس کی ضرورت تھی جس کے بغیر نہ تو نوآبادیوں پر گرفت رکھی جاسکتی تھی اور نہ ہی ان کے حدود میں توسیع ممکن تھی، اس سلسلے میں ولیم میوزکر، ڈوم ایزنگر، گلکٹ، وائٹن اور لارنس وغیرہ سیکڑوں مستشرقین کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے مختلف شعبوں میں استعمار کے لیے کارہائے نمایاں انجام دیے۔

۳۔ نفسیاتی محرک اس محرک کا تعلق انسان کے فطری تقاضوں سے ہے۔ ہر انسان میں خواہ وہ کہیں کارہنہ والا ہو یہ جذبہ موجود ہوتا ہے۔ اس محرک کے مختلف مظاہر ہیں۔

۱۔ سفر و سیاحت کی خواہش۔

ب۔ دوسری قوموں کے احوال جاننے میں رغبت۔

ج۔ مادی فوائد کے حصول کا جذبہ۔

د۔ اپنے معتقدات اور نظریات میں دوسروں کو شریک کرنے کی آرزو۔

۴۔ اقتصادی محرک لبنانی نژاد اور معاصر امریکی مفکر ”ایڈورڈ سید جوبین“ الا تو

شہرت کے انگریزی ادیب و ناقد اور ماہر استشرقات ہیں کی رائے ہے کہ استشراق کے ابتدائی دور میں دینی محرک کی جو حیثیت تھی وہی حیثیت آخری دور میں اقتصادی محرک کو حاصل ہوگئی باقی دوسرے محرکات ضمنی حیثیت کے تھے۔

ایڈورڈ سید کی رائے سے اس حد تک تو ہمیں اتفاق ہے کہ استشراق کے محرکات میں اقتصادی محرک بھی ہے لیکن دوسرے محرکات کو ضمنی قرار دینے کی بات محل نظر ہے۔

۵۔ سیاسی محرک دوسری جنگ عظیم کے بعد بعض سیاسی اور سماجی حالات کی بنا پر مغرب کے لیے اپنی نوآبادیات کو باقی رکھنا ممکن نہیں رہا، یا پھر ذریعہ ابلاغ و وسائل نقل و حمل کی ترقی نے براہ راست استعمار کو غیر ضروری بنا دیا، جب ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ملکوں کی ”آزادی“ کے بعد مغربی ملکوں سے ان کے سفارتی تعلقات قائم ہوئے تو مغرب نے ان ملکوں میں قائم اپنے سفارت خانوں، کونسلز اور سیاسی اداروں

کو مستشرقین کے حوالے کر دیا جنہوں نے اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی انجام دیا جو مغربی ملکوں نے انہیں سپرد کی تھی چنانچہ نصف صدی بعد بھی مشرق میں موجود سیاسی عدم استقرار، خون ریزی، دہشت گردی، فرقہ واریت اور جاسوسی و تحریک کاری کے بیشتر واقعات میں براہ راست یا بالواسطہ یہ مغربی سفارت خانے ملوث ہوتے ہیں اور بعض ملکوں میں تو یہ سفارت خانے اس قدر طاقتور اور با اختیار ہیں کہ وہ بھی نوآبادیاتی دور کی ریزیدنسیوں کی یاد دلاتے ہیں۔

۶۔ علمی محرک مستشرقین کی ایک مختصر سی جماعت نے مشرقی علوم و آثار کے مطالعہ و تحقیق کو خالص علمی بنیادوں پر اختیار کیا ہے اور انسانی علوم و معارف کی قابل

ستائش خدمت کی، جیسے کارلائل، ایتیان دی نے، مارشل بوڈارڈ، جاکو و دے وغیرہ۔

علوم پر ہی رہی۔

۳۔ ہندوستان اور اسلامی ممالک خصوصیت سے مصر اس کا محور ہے۔

۵۔ آکسفورڈ اور کیبرج کی یونیورسٹیوں میں اس اسکول کی نشوونما ہوئی۔

۶۔ اس کے ارکان نے برطانوی وزارت خارجہ اور نوآبادیات میں فوجی اور سفارتی خدمات انجام دیں اور مشیروں کی حیثیت سے کام کیا جیسے: رچرڈ اور ڈائن وغیرہ۔

۷۔ گزشتہ صدی سے اس نے اسلامیات میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دیا اور عرب ملکوں میں پٹرول نکالنے کے بعد اس دلچسپی میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔

۸۔ اس کے بعض اعضاء عربی اکیڈمیوں کے ممبر رہے جیسے نیکولسن وغیرہ اور بعض نے مشرقی مدارس و جامعات میں علوم شرقیہ کی تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیے جیسے: اسپرنگر جس نے اسلامک کالج دہلی کے سربراہ رہے اور فورٹ ولیم کالج کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کیا اور آرنلڈ مسلم یونیورسٹی اور لیمور کا کالج میں صدر شعبہ فلسفہ رہے۔

۹۔ رواں صدی کے نصف آخر میں اس کے دائرہ کار میں نمایاں وسعت آئی ہے، متعدد برطانوی یونیورسٹیوں میں شعبہ استشراق قائم ہوا ہے اور علوم شرقیہ سے متعلق تعلیمی اداروں، کتب خانوں اور مطابع کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

ب۔ امریکی اسکول | اس کے خدوخال بھی برطانوی اسکول جیسے ہیں، البتہ موجودہ صدی کے نصف آخر سے امریکی اسکول کی مستقل شناخت بنتی جا رہی ہے جس کے متعدد اسباب ہیں۔

۱۔ غیر معمولی مادی وسائل اور برطانیہ پر کئی گنا فوقیت رکھنے والے ذرائع ابلاغ نے امریکی استشراق کو نئی جہتیں عطا کیں۔

استشراق کے مطالعہ کے لیے اس کے محرکات کی طرح اس کے مختلف مکاتبات اور اہل کی نمایاں خدوخال اور خصوصیات کو جاننا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر استشراق کے عمق فکر تک پہنچنا اور اس کے مختلف ابعاد کا احاطہ کرنا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ دراصل اس کے خدوخال اور خصوصیات کے پس پشت مختلف قسم کے دینی، تاریخی، سماجی اور سیاسی عوامل کارفرما ہیں جن کے تجزیہ کے لیے خود ایک مستقل مضمون درکار ہے۔ یہاں ہم استشراق کے اہم اسکولوں اور ان کے نمایاں خدوخال کا جائزہ لیں گے۔

۱۔ برطانوی اسکول | مشرق سے جزیرہ برطانیہ کا تعلق خاصہ قدیم ہے۔ ظہور اسلام سے قبل بھی اس تعلق کا سراغ ملتا ہے لیکن مشرق کے بارے میں ہمارے علم کے مطابق پہلی برطانوی تصنیف برطانوی سیاح دیلی بالڈ کا وہ سفرنامہ ہے جو اس نے پہلی صدی ہجری میں عرب ممالک کی سیاحت کے بعد مرتب کیا تھا۔

استشراق کے برطانوی اسکول کے نمایاں خدوخال مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اس اسکول کی ابتدا خالص ذاتی نوعیت کے مقاصد سے ہوئی جن میں سے اہم مقصد اندلس اور صقلیہ (اسسلی) کے مسلم علماء سے عربی زبان اور فلسفہ کا حصول تھا۔ تشنگان علم اپنی پیاس بجھانے کے لیے اندلس جاتے تھے، برطانوی حکومت بھی طلبہ کے وفود روانہ کرتی تھی ان میں سے ایک وفد کی سربراہی شہزادی ڈوبان نے بھی کی تھی جو پرنس آف ولز کی لڑکی تھی۔

۲۔ تبشیری اور استعماری مقاصد نے برطانوی استشراق کو نیا جوش و خروش دیا۔

۳۔ مسلمانوں سے متعلق اس اسکول کی توجہ مسلمانوں کی زبانوں اور ان سے متعلق

۲۔ عالم اسلام میں امریکہ کی لچسپیوں میں اضافہ اور عرب اسرائیل تنازعے میں اس کا کردار۔

۳۔ امریکی زندگی کے مختلف گوشوں پر صہیونی اثرات۔

۴۔ سرد جنگ کے دوران کیمونسٹ اثرات کے مقابلے کے لیے امریکہ کے سیاسی اور عسکری تعلقات اور مصالح دنیا کے سارے ملکوں سے وابستہ ہو گئے، جن کی حفاظت کے لیے امریکی استشراف بھی زیادہ فعال، متنوع اور وسیع ہو گیا۔

۵۔ امریکی تعلیمی اداروں میں آنے والے دنیا بھر کے طلبہ نے بھی اس اسکول کی موضوعی اور جغرافیائی دونوں اعتبار سے متنوع بنادیا ہے۔

ج۔ جرمنی اسکول | مشرق سے جرمنی کا تعلق دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوا جبکہ اس کے شہنشاہ نے ۹۵۶ء میں یوحنا نام کے ایک پادری کو اپنا سفیر بنا کر خلیفہ الناصر کے پاس بھیجا تھا اور کرائٹسمان پہلا جرمنی فاضل ہے جو مشرق کی جیش سے مشہور ہوا، علوم شرقیہ کی خدمات کے اعتبار سے یہ استشراف کا سب سے اہم مدبر ہے، اس کے بعض خدوخال حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ اس اسکول کے مستشرقین فحاشی، غیور معمولی صبر و ریاضت اور طویل کارگذاریوں کے لیے معروف ہیں، دستفیلڈ نے تحقیق و مطالعے میں اپنی بصارت گنوا دی اور یوہان راسیک نے اپنی ساری زندگی عربی زبان و ادب کے لیے وقف کر دی اور شہید ادب عربی کے نام سے مشہور ہوا اور بروکلیمان نے اپنی صرف کتاب "تاریخ ادب عربی" کی ترتیب و تصنیف میں نصف صدی صرف کر دی۔
- ۲۔ عمل کی فحاشی بھی اس اسکول کی نمایاں خصوصیت ہے، بقول

متعدد جرمن مستشرقین کی کارگذاریوں کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ وہ اپنی ذات میں ایک مستقل اکیڈمی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۳۔ اٹھارہویں صدی سے قبل اس کی کارگذاری کا کوئی قابل ذکر نمونہ نہیں ملتا ہے

۴۔ مخطوطات کی تحقیق و اشاعت اور ان کی فہارس کی ترتیب و تدوین میں اس اسکول کو امتیازی شان حاصل ہے، جس کا مقابلہ کوئی بھی دوسرا اسکول نہیں کر سکتا۔

۵۔ عربی لغات کی تحقیق و اشاعت میں بھی اس نے نسبتاً زیادہ اہم کام کیا ہے۔

۶۔ اس اسکول کے بعض مستشرقین نے مشرق کی جامعات میں تدریسی خدمت انجام دی اور کئی ایک عربی اکیڈمیوں کے ممبر رہے۔

۷۔ مشرقی آثار میں اس اسکول کی دلچسپیاں سب سے نمایاں رہیں اور اس سلسلے میں جرمنی نے بہت سے مشرقی ملکوں میں علمی و تحقیقی ادارے قائم کیے۔

۸۔ اس اسکول کا دائرہ کار عربی زبان اور اسلامی علوم تک ہی محدود رہا۔

صرف چند افراد ہی اس دائرے سے باہر نکلے، جنہوں نے سنسکرت زبان اور ہندوستانی فلسفے کو اپنا موضوع بنایا۔

۹۔ جرمن زندگی کے تمام شعبوں کی طرح یہ بھی نازی تحریک سے متاثر ہوا۔

۱۰۔ اس اسکول میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف نفرت و عداوت کے جذبات سب سے کم ملتے ہیں۔

د۔ اطالوی اسکول | مشرق سے اپنے قدیم ترین تعلقات کی بنیاد پر پورے یورپ میں اٹلی کو امتیازی حیثیت حاصل ہے، اور یہ تعلقات قبل مسیح سے قائم ہیں، اس کے متعدد

اسباب ہیں جیسے: جغرافیائی قربت، شمالی افریقہ اور بلاد شام میں طویل عرصے تک قائم رومی حکومت، بحیرہ روم سے ہونے والی مشرق و مغرب کی تجارت میں اطالوی بندرگاہوں کا کردار، عربوں کی متقلیہ میں حکومت اور وٹیکن کا اٹلی میں داخلہ وغیرہ اس اسکول کے اہم خدوخال و علامتیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اس کے ظہور و ارتقاء میں وٹیکن کا بنیادی حصہ رہا ہے۔

۲۔ اس کا اولین محرک خالص دینی نوعیت کا تھا، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اٹلی میں علوم شرقیہ کے تمام ادارے اور مراکز راہبوں اور پادریوں کی کوشش سے قائم ہوئے جیسے "روم کا مارونی کالج" جسے پاپائے روم گریگوریس نے ۱۵۸۳ء میں قائم کیا اور فلورنس کا "مشرقی زبانوں کا اسکول" جس کی بنیاد ۱۹۲۳ء میں کارڈینال ڈی میڈیچی نے رکھی۔

۳۔ عام طور پر اسلام اور مسلمانوں اور خصوصیت سے عربوں اور عربی زبان پر اس کی توجہ مرکوز رہی، کایتانی، نلینو، جویدی اور میکا نجلو جیسے مشاہیر اطالوی مستشرقین کی تحریریں اس کا ثبوت ہیں۔

۴۔ اس اسکول کے بعض افراد بیک وقت ایک سے زیادہ عربی اکیڈمیوں کے ممبر رہے جسے نلینو اور فرانشیسکو اور بہت سے دوسروں نے عرب کی یونیورسٹیوں میں درس و تدریس کا کام کیا اور ان سے متعدد عرب مشاہیر نے تعلیم حاصل کی جیسے مشہور عربی ادیب و اقدطہ حسین نے نلینو سے تعلیم پائی جس کی گہری چھاپ ان کے فکر و ادب میں ملتی ہے۔

۵۔ اس اسکول کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں خواتین نے

بڑی مقدار میں شرکت کی جیسے ماریا نلینو اور انجیلا وغیرہ۔

۶۔ علمی وراثت بھی اس اسکول کی خاص علامت ہے جیسے: جویدی اور اس کا بیٹا میکا نجلو، گبریلے اور اس کا بیٹا فرانشیسکو اور نلینو اور اس کی بیٹی ماریا وغیرہ۔

۷۔ فرانسیسی اسکول | فرانس میں استشرق کے ظہور کے متعدد اسباب تھے جیسے:

اندلس میں اسلامی حکومت کا قیام (۷۱۱ء - ۱۴۹۲ء) جنوبی فرانس کے بعض علاقوں

پر مسلمانوں کا تسلط، اندلس میں انفرادی اور اجتماعی طور پر فرانسیسی طلبہ کا حصول علم

کے لیے آمد و رفت۔ ایک علمی وفد میں شہنشاہ لوئس ششم کی خالہ زاد بہن شہزادی الزبتھ

بھی شریک تھی، صلیبی جنگوں میں فرانس کی پرجوش شرکت، تبشیری اعمال میں اس کی

دلچسپی، نپسولین کا مصر پر حملہ (۱۷۹۸ء) اور بہت سے اسلامی اور مشرقی ملکوں میں

فرانسیسی استعمار اور نوآبادیوں کا قیام وغیرہ ہیں، فرانس کے استشرقی اسکول کے

نمایاں خدوخال میں سے بعض مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اس کی سرگرمیوں کے بنیادی طور پر تین محور ہیں۔

۱۔ دینی محور۔ ب۔ سیاسی محور۔ ج استعماری محور

۲۔ ۱۷۹۵ء میں قائم ہونے والے مشرقی زبانوں کا انسٹیٹیوٹن اور سوربون

یونیورسٹی نے اس اسکول کو فعال اور متحرک بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

۳۔ اس اسکول کے آغاز میں بھی راہبوں اور پادریوں کا نمایاں کردار تھا اور

اس کے بیشتر قدیم ادارے پادریوں کے ہی مرہون منت تھے اور انہیں کی سرپرستی

میں چلتے تھے۔

۴۔ اس اسکول کی سب سے امتیازی خصوصیت عرب ملکوں کے غیر عربوں کی

زبان اور ان کی تہذیب و ثقافت کا وسیع مطالعہ ہے جو اس کی بدینی کا غماز ہے۔
اس سلسلے میں متعلقہ قوموں اور جماعتوں کے بارے میں فرانسیسی مستشرقین کے مقالے،
رسائل اور کتابیں یورپ کے نزدیک اولین مصادر کی حیثیت رکھتے ہیں جیسے:

۱۔ رسالہ "مخطوطات بربر" (۱۹۱۵-۱۹۲۰ء)

ب۔ کتاب "قبضی اور بربر ادیان کا مطالعہ"

ج۔ کتاب "طوارق اور بربر لہجوں کا مطالعہ"

د۔ مقالہ "بربر، اسلام اور فرانس" وغیرہ۔

بربر طوارق اور اقباط کی طرح دروز، ارمن اور اکراد وغیرہ پر بھی مختلف

مضامین اور کتابیں اس اسکول کی طرف سے شائع ہوئیں۔

۵۔ اس اسکول نے فرانسیسی نوآبادیوں کی تہذیب و ثقافت اور نظام تعلیم

اور زبان پر گہرے اثرات ڈالے جس کی مثال کسی بھی دوسرے اسکول میں نہیں ملتی۔

۶۔ استعمار کے وقت میں متعدد فرانسیسی مستشرقین نے فرانسیسی فوج اور

اس کی نوآبادیوں میں اعلیٰ عہدوں پر کام کیا اور استعمار کے خاتمے کے بعد اہم ترین

سیاسی اور سفارتی خدمات انجام دیں۔

۷۔ اس کے افراد کا موضوعاتی تخصص بھی اس اسکول کی ایک خصوصیت ہے۔

۸۔ مشرقی ملکوں خاص کر اپنی نوآبادیوں میں بہت سے اسکول مدارس اور

ثقافتی مراکز قائم کیے جیسے:

۱۔ انسٹیٹیوٹ برائے مطالعہ شمالی مراکش ۱۹۳۱ء میں قائم ہوا۔

ب۔ مصر کا "فرانسیسی علمی انسٹیٹیوٹ" ۱۹۰۸ء میں نیپولین نے قائم کیا۔

ج۔ قاہرہ کا فرانسیسی مرکز برائے مشرقی آثار ۱۹۰۸ء میں قائم ہوا۔

د۔ دمشق اور تہران کے فرانسیسی ثقافتی مراکز۔

ه۔ تیونس کا "انسٹیٹیوٹ برائے عربی ادب" ۱۸۳۱ء میں قائم ہوا۔

و۔ الجزائر کا "مدرسہ برائے ادب عالیہ" ۱۸۸۱ء میں بنایا گیا۔

۷۔ روسی اسکول اگرچہ سابق سوویت یونین اور موجودہ وفاقی روس کا بیشتر حصہ

مشرق میں واقع ہے۔ مگر اس کے باوجود اس کا شمار استشرقیت مدارس میں ہوتا ہے

جس کے منطقی اسباب یہ ہیں:

۱۔ سوویت یونین یا موجودہ روس مشرق کے لیے اپنے مقاصد خواہشات

عزائم اور سیاسی نقطہ نظر میں دوسرے مغربی ملکوں جیسا ہی تھا اور ہے۔

۲۔ علوم شرقیہ سے وابستہ روسی محققین و مصنفین اپنی فکر اور طریقہ کار میں

عام مستشرقین سے مختلف نہیں ہیں۔

۳۔ سابق یونین ہو یا موجودہ وفاق دونوں میں حاکم طبقہ کا تعلق یورپی حصہ

سے تھا اور ہے۔

۴۔ سوویت یونین کے مارکسی اور الحاد کی نظریات مذہبی قدروں میں یقین

رکھنے والے مشرق کے لیے مسیحی استشرقیت سے بڑا خطرہ تھے اور ہیں۔

مشرقی ملکوں خاص کر عالم اسلام سے روس کے ابتدائی تعلقات کی نشاندہی

بارہویں صدی عیسوی میں ہوتی ہے جب روسی زائرین نے بیت المقدس کے

سفر زیارت کے حالات پر کتابیں لکھیں جن میں پادری و انیال کے سفر نامے

۱۱۰۸-۱۱۰۹ء نے بڑی شہرت حاصل کی۔

دافع رہے کہ یہاں روسی اسکول کے جن خدوخال اور خصوصیات کا ذکر کیا جائے گا ان کا تعلق سابق روسی صدر رگور باچوف کے ذریعہ "پرسٹرائیکٹ" کے اعلان کی تاریخ (۵ جولائی ۱۹۸۸ء) سے پہلے کے روس سے ہے، بلاشبہ ستر سال آگ اور فولاد کی قوت سے نافذ اس فاسد اور ناپاک نظام کا خاتمہ روسی زندگی کے تمام گوشوں کو متاثر کرے گا اور لازمی طور پر روسی استشراق کی صورت کیا ہوگی اسے مستقبل کو طے کرنا ہے لیکن اشتراکیت سے سرمایہ داری اور مغربی قدروں کی طرف روس کی موجودہ اندھی دور کو دیکھتے ہوئے اس میں کسی مثبت تبدیلی کی توقع عبث ہوگی بلکہ زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ مستقبل میں روسی اسکول مارکسی الحاد و فساد اور مغربی مکر و فریب دونوں کا مجموعہ ہو جائے گا۔

اس اسکول کے کچھ اہم خدوخال یوں ہیں:

۱۔ علوم شرقیہ میں اس کی دلچسپیاں قدیم ہیں لیکن باقاعدہ ایک اسکول کی حیثیت سے اس کا وجود انیسویں صدی سے قبل نہیں ملتا ہے۔

۲۔ بالشویک انقلاب کے بعد مشرقی زبانوں کے مطالعے کا آغاز ہوا۔ ۱۹۱۷ء تک یعنی مارکسی عہد میں دوسرے علوم کے مقابلے میں زبانوں پر اس کی توجہ زیادہ رہی جیسے ترکی، چینی، منگولی، فارسی، عربی اور سنسکرت وغیرہ۔

۳۔ دوسرے نمبر پر اس کی توجہ کامرکز مخطوطات کی تحقیق اور نہارس کی ترتیب تھا جس کا ایک بڑا ذخیرہ مقبوضہ روسی ترکستان میں موجود تھا۔

۴۔ مقبوضہ ترکستان میں مسلمانوں کے وجود نے اسے حرکت و نشاط بخشا اور وہاں کے عربی، فارسی، ترکی اور ازبکی زبانوں میں اسلامی مخطوطات کی کثرت نے

اس اسکول کو نمایاں بنانے میں اہم کردار ادا کیا اور اسے موضوعاتی تنوع عطا کیا۔

۵۔ امریکہ کے ساتھ سرد جنگ کے زمانے (۱۹۴۵ء - ۱۹۸۸ء) میں اس نے اسلامی علوم پر توجہ دینا شروع کیا مگر پھر بھی دوسرے مدارس کے مقابلے میں اس جانب اس کی توجہ واضح طور پر کم رہی ہے۔

۶۔ اس کے اکثر مشاہیر نے فرانسیسی مشرق ڈی ساسی سے تعلیم و تربیت حاصل کی جو اپنی اسلام دشمنی کے لیے مشہور ہے۔

۷۔ علوم شرقیہ سے متعلق روس کے مطبعہ پیٹرس برگ نے عالمی شہرت حاصل کی۔

۸۔ اسپینی اسکول [اسپین میں استشراق کے ظہور اور ارتقاء کا سبب وہاں مسلمانوں کی عظیم الشان حکومت (۷۱۱ء - ۱۴۹۲ء) اور عصور وسطیٰ کی سب سے بڑی تہذیب کا قیام ہے۔ اس کے اہم خدوخال حسب ذیل ہیں:

۱۔ اندلس کے مسلمانوں کی غیر معمولی علمی اور فکری ترقیوں نے اسپینیوں کو ہر درجہ متاثر کیا اور نتیجے میں ان کے اندر عربی ادب اور اسلامی علوم کے حصول کا شوق پیدا ہوا اور یہی دونوں عموماً اس اسکول کے محور ہیں۔

۲۔ تیسرے صدی عیسوی سے علمی محرک کی حیثیت ثانوی درجے کی ہو گئی اور اس اسکول پر دینی محرک کا غلبہ ہو گیا۔

۳۔ اسپینی کتب خانوں میں موجود اسلامی مخطوطات اور آثار کے ذخیروں نے اس اسکول کے نشوونما اور اس کی سرگرمیوں کی نوعیت کے تعین میں قابل ذکر کردار ادا کیا۔

۴۔ کتب خانہ اسکوریال عربی مخطوطات اور آثار کے اہم ترین عالمی مراکز

میں سے ہے اس اسکول کے خدو خال کی تعمیر میں اس کا بڑا دخل رہا ہے۔

۵۔ اس نے عربی مخطوطات کی تحقیق و اشاعت اور مدارس کی ترتیب پر خصوصی

توجہ دی۔

۶۔ عربی کتابوں کے ترجمے میں اس کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ دوسرے موضوعات میں فلسفہ، تصوف، ادب اور تاریخ شامل ہیں۔

۷۔ مشہور اسپینی مستشرق گارسیا گوئز کی سربراہی میں چلنے والے ”ادارہ برائے عربی علوم و ثقافت“ اور آسیوس بلا سوس کے قائم کردہ ”درسہ برائے مطالعہ علوم عربی“ اس اسکول کے خاص مراکز ہیں۔

مذکورہ بالا مدارس استشرق کے اہم اور بڑے مدارس ہیں دوسرے تمام چھوٹے مدارس اپنے خدو خال اور خصوصیت کے اعتبار سے انہیں میں سے کسی ایک کے تحت داخل ہیں یا ان میں سے متعدد کے خدو خال کا مجموعہ ہیں، بعض حضرات نے استشرق کو صرف تین مدرسوں میں تقسیم کیا ہے، برطانوی، اطالوی اور فرانسیسی، ڈاکٹر نجیب عقیقی نے اس دائرے کو اور محدود کر کے استشرق کو صرف دو مدرسوں میں تقسیم کیا ہے ۱۔ سیاسی مدرسہ ۲۔ اثری مدرسہ۔ لیکن مذکورہ بالا تقسیم غالباً زیادہ واضح اور حقیقت سے قریب تر ہے۔

سلسلہ اسلام و مستشرقین | مصنفین نے ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر بین الاقوامی سمینار منعقد کیا تھا اس کے نتیجے میں اب تک اس سلسلہ کی پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں پہلی جلد سمینار کی روداد ہے دوسری دوسری جلدوں میں سمینار میں پیش کیے گئے مقالات ہیں چوتھی اور پانچویں جلد علامہ ابنی اور مولانا سید لیان ندوی کے مقالات پر مشتمل ہے۔

قیمت جلد دوم ۴۰ روپے سوم ۴۰، چارم ۴۰ اور پنجم ۲۵ روپے۔ ”نیچر“

موسیٰ بن عقبہ اور انکی متنازعی

سیرت

جناب جشید احمد ندوی۔ علی گڑھ

قرن اول ہی سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور حیات طیبہ سے لوگوں کو شغف رہا ہے، صحابہ کرام اپنی مجلسوں میں آپ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا چرچا کرتے رہتے تھے لیکن اس زمانے کا کوئی تحریری سرمایہ موجود نہیں ہے موجود کتب سیرت سے اس کا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ سیرت نبوی کے تعلق سے صحابہ کرام اپنی مجلسوں میں جو کچھ ارشاد فرماتے رہے ہوں گے انہیں بعض تابعین عظام قلم بند کر لیتے رہے ہوں گے۔ گو ان تحریروں کی حیثیت مرتب کتاب جیسی نہ تھی تاہم ان کو سیرت نبوی کا اولین نقش قرار دیا جاسکتا ہے۔

سیرت نبوی کے یہ ابتدائی خدو خال کبار تابعین کے مرہون منت ہیں، لیکن اولین سیرت نگار کی تعیین میں محققین مختلف الرائے ہیں، اکثر حضرات ابان بن

عثمان (م ۳۸ھ) کو اور بعض حضرات عروہ بن زبیر (م ۹۲ھ) کو اولین سیرت نگار قرار دیتے ہیں جبکہ قواد سینرگین نے مشہور صحابی سعد بن عبادہ خزرجی کے صاحبزادے

سعید بن سعد بن عبادہ کو اولین سیرت نگار قرار دیا ہے اور ان چار حضرات کا نام بھی بحیثیت سیرت نگار لیا ہے، سہل بن ابی خیشم، سعید بن مسیب (م ۹۲ھ) عبید اللہ بن

کعب (م ۹۷ھ) اور عامر بن شراحبیل شعبی (م ۱۰۳ھ)۔

سیرت نبوی کے اس سرمایے اور مجموعہ روایات کو جو تحریری شکل میں ہونے کے باوجود عرصہ دراز تک مرتب و مدون نہ تھا، عصر حاضر کے بعض مورخین سیرت کا نام دینا صحیح نہیں سمجھتے۔ کیونکہ ان میں کسی خاص موضوع کا التزام کیے بغیر جمع کر دی گئی تھیں جن میں ضمناً سیرت نبوی کے بعض پہلو بھی آگئے ہیں۔

اس بحث سے قطع نظر کہ اولین سیرت نگار کون تھا اور کن لوگوں کی کتابیں سیرت نگاری کے ضمن میں آتی ہیں، یہ امر مسلم ہے کہ اس فن کی ابتدا مدینہ منورہ میں ہوئی اور اس کے نمودار تقاب میں امام زہری (م ۲۴۰ھ) کا خاص حصہ رہا ہے، جن کے دواہم شاگردوں موسیٰ بن عقبہ (م ۲۴۰ھ) اور محمد بن اسحاق (م ۲۴۰ھ) نے سیرت نگاری ایک مستقل فنی شکل دی، اس مضمون میں پہلے ہم موسیٰ بن عقبہ کے کس قدر حالات جو تلاش و تفحص سے ملے ہیں درج کریں گے پھر ان کی مغازی کا جائزہ لیں گے۔

افسوس ہے کہ اولین اور اہم سیرت نگار ہونے کے باوجود موسیٰ بن عقبہ کے حالات زندگی پردہ خفا میں ہیں، جوزف ہور وٹوس نے ظن و تخمین سے ان کا ولادت ۷۵ھ قرار دیا ہے۔ ان کے والد کا نام بھی معلوم نہیں ہو سکا، البتہ ان کے والد ابو جیبہ مولیٰ زبیر کی صاحبزادی تھیں۔ موسیٰ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے، مسجد نبوی میں ان کا حلقہ درس بھی تھا اور وہ حدیث و مغازی کا درگزر کرتے اور فتویٰ دیا کرتے تھے۔ امام ذہبی سے مروی ایک روایت "غزوت الروم فی فتح" الولید بن عبد الملک مع سالار بن عبد اللہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صاحب ان کے طرح صاحب سیف و سنان بھی تھے۔ اس امتیاز میں شاید ہی اس زمانہ میں کو

ان کا شریک و ہم راہ ہو، جوزف ہور وٹوس لکھتے ہیں کہ ہمیں موسیٰ کی ذاتی زندگی کے بارے میں زیادہ معلوم نہیں، بظاہر وہ اموی دربار سے الگ تھلگ رہے اور زوال بنو امیہ کے تقریباً دس سال بعد ۱۲۰ھ میں انتقال کیا۔

اساتذہ | موسیٰ بن عقبہ کی تحصیل علم و فن اور درس و تدریس کا حال بھی نہیں ملتا، امام ذہبی کے اس قول "طلب موسیٰ العلم و هو کهل" سے ان کے شوق علم کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تلاش و جستجو سے موسیٰ کے جن اساتذہ کے نام معلوم ہوئے ہیں وہ یہ ہیں:

محمد بن ابی بکر ثقفی، محمد بن عمرو بن عطاء، اسحاق بن یحییٰ بن ولید، حکیم بن ابی حمزہ، سعید بن عبد الرحمن زرقی، عبد اللہ بن علی بن ہرآن، عبد اللہ بن فضل بن ربیعہ، ام قلث، یحییٰ بن عباد بن عبد اللہ، ان کے نانا ابو جیبہ، سالم و حمزہ بن عبد اللہ بن عمر، عرج، نافع بن جبیر، ابو سلمہ بن عبد الرحمن، نافع مولیٰ ابن عمر، کریم، عکرمہ مولیٰ ابن عباس، محمد بن سکندر، عروہ بن زبیر، عبد اللہ بن دینار، امام زہری وغیرہ۔

اس فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں بڑے بڑے اہل علم و کمال شامل تھے، امام زہری اور عروہ بن زبیر فن سیرت و مغازی کے آفتاب و ماہتاب تھے اور حضرت عکرمہ مولیٰ ابن عباس کے متعلق امام ذہبی فرماتے ہیں کہ، "والدہ ابو جیبہ مولیٰ زبیر کی صاحبزادی تھیں۔ موسیٰ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے، مسجد نبوی میں ان کا حلقہ درس بھی تھا اور وہ حدیث و مغازی کا درگزر کرتے اور فتویٰ دیا کرتے تھے۔ امام ذہبی سے مروی ایک روایت "غزوت الروم فی فتح" الولید بن عبد الملک مع سالار بن عبد اللہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صاحب ان کے طرح صاحب سیف و سنان بھی تھے۔ اس امتیاز میں شاید ہی اس زمانہ میں کو

چھوٹے تھے، مسجد نبوی میں ان کا حلقہ درس بھی تھا اور وہ حدیث و مغازی کا درگزر کرتے اور فتویٰ دیا کرتے تھے۔ امام ذہبی سے مروی ایک روایت "غزوت الروم فی فتح" الولید بن عبد الملک مع سالار بن عبد اللہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صاحب ان کے طرح صاحب سیف و سنان بھی تھے۔ اس امتیاز میں شاید ہی اس زمانہ میں کو

دہب بن خالد، سفیان ثوری، سفیان بن عیینہ، ابن جریر، عبد اللہ بن مبارک، ابو قرۃ موسیٰ بن طارق، ابو ضمہ انس بن عیاض اور ابو بدر شجاع بن ولید وغیرہ جیسے جلیل القدر اہل علم کے نام بھی ملتے ہیں۔

فن حدیث میں درجہ | موسیٰ بن عقبہ مغازی اور فقہ و افتا کے علاوہ حدیث میں بھی ممتاز تھے، ائمہ جرح و تعدیل نے ان کی ثقاہت کا اعتراف کیا ہے، حدیث کی اکثر اہم کتابوں جیسے صحاح ستہ، موطا، مسند احمد بن حنبل، مصنف ابن ابی شیبہ، مصنف عبد الرزاق، مسند حمیدی، المستدرک للحاکم اور دیگر کتب حدیث میں ان کی مرویات موجود ہیں جن کی تعداد سو سے متجاوز ہوگی۔

موسیٰ بن عقبہ اور فن سیرت نگاری | موسیٰ بن عقبہ کا شمار اہم اور قدیم سیرت نگاروں میں ہوتا ہے، علامہ ذہبی فرماتے ہیں "کان اول من صنف فی ذلک" اس

فن میں سب سے پہلے انہوں نے تصنیف لکھی۔ لیکن سوئے اتفاق سے دیگر کتب سیرت کی طرح ان کی یہ تصنیف بھی دستبرد حوادث کی نذر ہو گئی اور اب اس کے منتشر اجزاء ہی سیرت کی موجودہ متداول کتابوں میں ملتے ہیں۔ انہیں منتشر اجزاء کی مدد سے سطور ذیل میں اس کتاب کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔

مغازی موسیٰ بن عقبہ | "مغازی موسیٰ بن عقبہ" اپنے وقت کی مشہور و متداول

عہ ڈاکٹر اکرم ضیاء عمری مولف "السيرة النبوية الصحيحة" اس دور کے مشہور باہر سیرت ان کی نگرانی میں استاد محمد باقر شیش نے ایم اے کے لیے مغازی موسیٰ بن عقبہ پر ایک مقالہ لکھا تھا جو بڑی کوشش کے باوجود بھی دستیاب نہیں ہو سکا۔

کتاب تھی جس میں امام زہری سے براہ راست استفادہ کے علاوہ اس وقت تک کے دستیاب تحریری مواد سے بھی اخذ و استفادہ کیا گیا تھا، جو زہری و تواس کے بیان کے مطابق موسیٰ کے پاس حضرت ابن عباس کے کچھ صحیفے اور بعض دستاویز تھے، جیسے وہ نامہ مبارک جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مندر بن سادی کے پاس بھیجا تھا۔ ان سب سے انہوں نے اس کتاب کی تالیف میں فائدہ اٹھایا تھا۔ علماء سیر نے اسے "صحیح الکتاب" قرار دیا ہے۔ امام ذہبی کا خیال ہے کہ غالباً صحیح و مرسل جید^{۱۲} حافظ ابن کثیر نے موسیٰ کو اس فن کا امام کہا ہے۔ امام مالک سے مروی ہے "علیکم بمغازی الرجل الصالح موسیٰ بن عقبہ فاند ثقتی" دوسری روایت ہے "انہ رجل ثقتہ طلبہا علی کبر السن ولم یكثر کما اکثر غیرہ"^{۱۳} ایک جگہ فرماتے ہیں "من کان فی کتاب موسیٰ قد شہد بدرا فقد شہد ہا ومن لم یکن فیہا فلم یشہد ہا"^{۱۴}

آخر عمر میں مغازی کی طرف توجہ کی وجہ | امام مالک کے قول "طلبہا علی کبر السن" سے معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ بن عقبہ نے مغازی سے دلچسپی اور واقفیت کے باوجود غالباً اخیر عمر میں اس کی طرف اس لیے توجہ دی کہ ابتداً انہوں نے علم حدیث کی تحصیل و اشاعت کی طرف اپنی تمام تر توجہ مبذول رکھی ہوگی۔

مغازی کی صحت و بلند پایگی | حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ موسیٰ بن عقبہ کی مغازی میں اصحاب عقبہ، ہاجرین، حبشہ و مدینہ، اصحاب بدر، شہدائے بدر، شہدائے احد وغیرہ کی فہرستیں تھیں، جو ان کی فن مغازی سے واقفیت کا ثبوت ہے، مگر اس موضوع پر انہوں نے آخر عمر میں کتاب لکھی تھی، اس بنا پر ان کی کتاب بہت

زیادہ سچے روایات پر مبنی رہی ہوگی کیونکہ سچہ عمر کی تحریر زیادہ معیاری اور بلند پایہ ہوتی ہے۔ جبکہ ان کے معاصر ابن اسحاق نے اپنی کتاب عنفوان شباب میں لکھی تھی لہذا اس کا درجہ مغازی موسیٰ بن عقبہ سے کمتر ہوگا، لیکن ابن اسحاق کو خوش قسمتی سے ابن ہشام جلیا راوی مل گیا جس نے انہیں شہرت دوام بخش دی، لیکن دیگر کتب سیرت کے مولفین کی طرح موسیٰ بن عقبہ کو بھی کوئی ابن ہشام نہ مل سکا۔

یہ مغازی کتب تک موجود رہی | موسیٰ کی کتاب کی موجودگی کا پتہ بقول جوزف ہور وٹوئس دسویں صدی ہجری تک چلتا ہے "تاریخ الخلیفہ" کے مصنف دیار بکری نے اس سے براہ راست استفادہ کیا تھا، مگر اس ناچیز کی تحقیق کے مطابق اس کی موجودگی گیارہویں صدی تک تقریباً یقینی ہے کیونکہ ابن عماد حنبلی (م ۵۸۹ھ) کا قول ہے "سنن المغازی فاجاد و وصلت الینا" عصر حاضر میں دمشق کے بعض اعیان نے لوئس اسپرنگر مشہور مستشرق کو اس کا مخطوطہ دکھانے کے لیے بلایا تھا لیکن وہ اس کی زیارت نہ کر سکا۔

مغازی سے استفادہ کرنے والے کبار علما | مغازی موسیٰ بن عقبہ سے استفادہ کرنے والوں میں واقفی، امام بخاری، ابن سعد، ابن جریر طبری، امام احمد بن حنبل، حافظ ابن عبد البر ابونعیم اصفہانی، امام بیہقی، یاقوت رومی مولف معجم الادباء، حافظ ابن کثیر، علامہ ذہبی، حافظ ابن حجر، ابن قاضی شہبہ، ابن سید الناس، امام کلاعی، دیار بکری مولف تاریخ الخلیفہ، امام سطلانی اور سیرت شامیہ کے مصنف صالحی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں جنہوں نے اس کتاب سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔

مغازی کے مختصر ہونے کی بحث | راقم کو تلاش و تفتیش سے معلوم ہوا کہ مغازی موسیٰ بن عقبہ

کے روایات ۱۰۰ سے زیادہ کتابوں میں بالواسطہ یا بلاواسطہ منقول ہیں مگر اس کے بارے میں امام مالک کے قول "لم یکثر کما اکثر غیرہ" اور ذہبی کے قول "فہی فی مجلد لیس بالکثیر" سے محققین کو خیال ہوا ہے کہ وہ بہت مختصر تھی لیکن ہمارے سامنے اس کی جو موجودہ روایات ہیں ان سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی علاوہ ان میں ابن عبد البر کی الدرر اور ابن سید الناس کی عیون الاثر کو محققین نے اس کا اختصار بتایا ہے اور جب اختصار کا یہ حال ہے تو اصل کیسے استفادہ مختصر ہوگی، علامہ ابن حجر نے الاصابۃ میں اس کی تقریباً ۲۲۵ روایات محفوظ کر دی ہیں، بیہقی نے دلائل النبوة میں اس کی طویل عبارتیں درج کی ہیں، خصوصاً غزوہ بدر کی روایات ایک ہی سند سے پیش کرتے ہیں جن میں سے بعض بیسویں صفحات پر مشتمل ہیں، ان کے علاوہ نواد سینرگین نے چند اور مصادر کی نشاندہی کی ہے جن میں اس کے نصوص موجود ہیں۔

ان مصادر اور ان میں موجود طویل اور مفصل روایات کو دیکھتے ہوئے یہ بات خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ہم اسے مختصر قرار دیں، ہاں ذہبی کے بیان سے یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ایک ہی جلد میں تھی لیکن اتنی مختصر نہیں تھی جتنی کہ ان کے بیان "فتح الحجۃ لزیادۃ بیان و تمتمت" سے ظاہر ہوتا ہے، اصل یہ ہے کہ یہ تصنیف و تالیف کا ابتدائی دور تھا اس لیے اس وقت ضخیم کتابیں لکھنے کا رواج نہ تھا۔

امام ذہبی کثیر التصانیف تھے، ان کی تصنیفات نہایت ضخیم ہیں، سیر اعلام النبلاء ۲۵ جلدوں میں تھی اور تاریخ الاسلام تقریباً چالیس جلدوں پر مشتمل ہے

اور السیرۃ النبویہ جو اسی کا ایک جز تھی پانچ سو صفحوں پر مشتمل تھی، اس قدر ضخیم کتابیں لکھنے والے کو موسیٰ بن عقبہ کی مغازی بہر حال مختصر معلوم ہوگی، تاہم اگر اس کے دستیاب مواد کو مرتب کیا جائے تو وہ دو سو صفحوں میں آئے گی اور اگر گم شدہ حصے بھی مل جائیں تو پانچ چھ سو صفحات میں آئے گی اس لیے اس کو بہت مختصر سمجھنا غلط ہوگا۔ جرمن مستشرق نے سنہ ۱۹۰۴ء میں اس کے بعض حصہ کو جرمن ترجمہ کے ساتھ اس دعویٰ کے ساتھ پیش کیا تھا کہ یہ مغازی ابن عقبہ کے ہی حصہ ہیں، یہ حصہ بیس روایات پر مشتمل ہے جس کا انگریزی ترجمہ الفریڈ ٹیگومر نے اپنی کتاب "سیرت ابن اسحاق" کے مقدمہ کے آخر میں پیش کیا ہے، عام طور سے یہی خیال کیا جاتا ہے کہ یہی باقی ماندہ دستیاب حصہ ہے لیکن التاریخ العربی والمورخون کے مصنف نے اس بات کا انکشاف کیا ہے کہ سخاؤ نے اس کے دستیاب شدہ حصہ کے سر بعض اجزاء ہی شایع کیے ہیں، بقیہ حصہ برلن کی لائبریری میں موجود ہے جسے مستشرق شاخت نے ایڈٹ کر دیا ہے لیکن ابھی تک اس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی ہے، اس کے باوجود دستیاب شدہ حصہ شبہ سے بالاتر نہیں ہے۔

مغازی کے موضوعات | مغازی موسیٰ بن عقبہ کی دستیاب شدہ روایات کے عناوین سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں غزوات کے علاوہ سیرت نبوی کے دوسرے پہلو بھی زیر بحث آئے ہیں، اس کے مواد کو اگر موضوع کے اعتبار سے مرتب کیا جائے تو سینکڑوں عنوانات بن سکتے ہیں جیسے خاندان و نسب، عہد جاہلیت و ولادت، بعثت، وحی کی ابتدا، سب سے پہلے اسلام لانے والے، قریش کا بائیکاٹ، شعب ابی طالب میں محصوری ہجرت حبشہ، حضرت خدیجہ کی وفات، سفر طائف

بیعت عقبہ، ہجرت مدینہ، مختلف غزوات و سرایا وغیرہ۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب محض غزوات و سرایا ہی پر مشتمل نہیں ہے، مگر اس میں شبہ نہیں کہ دستیاب شدہ حصے سے سیرت نبوی کے تمام گوشے سامنے آتے ہیں، اس کی کمی تلافی اسی وقت ہو سکتی ہے جب کتاب کے دوسرے مرویات و حصے بھی دستیاب ہو جائیں جس کے لیے یہ ناچیز باب علم و دانش کی مدد کا خواستگار ہے، اگر وہ اس باب میں میری رہنمائی فرمائیں تو میں ان کا شکر گزار ہوں گا۔

مغازی کی وسعت | دستیاب شدہ مواد سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب دور نبوی ہی سے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کے دائرے میں خلفائے راشدین کا عہد بھی شامل ہے، التاریخ العربی والمورخون کے مصنف نے اس کا دائرہ عہد اموی تک وسیع کر دیا ہے جس کی تائید جوزف ہور و توں کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے کہ "موسیٰ کے اولین راوی اور پیش روان کے نام ابو جیبہ ہیں جن کے حوالے سے انہوں نے سلسلہ تک کے بعض حوادث بیان کیے ہیں"۔

مغازی کی ادبی دلکشی | مغازی موسیٰ بن عقبہ ادبی حیثیت سے بھی اہم ہے اس کے دستیاب بعض اجزاء کو عربی زبان و ادب کا بہترین نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے ان میں سلاست و روانی اور بیان کی سادگی کے علاوہ بڑی حلاوت بھی ہے، مصنف کے انداز بیان کی وجہ سے قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ عہد نبوی میں پہنچ گیا ہے، اور یہ واقعات گویا اس کے سامنے پیش آ رہے ہیں، امام بیہقی نے دلائل النبویہ میں موسیٰ سے مروی جو روایات نقل کی ہیں ان سے ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔

مغازی میں بعض نئے معلومات | مغازی موسیٰ بن عقبہ سے بعض نئے معلومات بھی

دستیاب ہوتے ہیں اور بعض امور میں ان کی رائے عام سیرت نگاروں سے مختلف بھی ہے جیسے عام ارباب سیر کے خیال میں غزوہ احد میں ستر صحابہ کرام شہید ہوئے لیکن ابن عقبہ نے شہید ہونے والوں کی تعداد چھیالیس بتائی ہے، غزوہ خندق کا وقوع ۵۵ھ کے بجائے وہ ۵۴ھ بتاتے ہیں، اسی طرح کے دوسرے ان کے بعض اختلافات بھی ہیں۔

بعض اور خصوصیات | موسیٰ بن عقبہ کی معاذی کے مرویات کے جائزہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں سند کا مکمل التزام کیا گیا ہے، واقعات کا تذکرہ تاریخی ترتیب کے مطابق ہے اور ابن اسحاق کے برخلاف وہ کبھی کبھی اشعار سے استشہاد کرتے ہیں۔
واقعات کے ضمن میں مختلف قسم کی وضاحتیں بھی کرتے ہیں اور نزول آیات کے اسباب وغیرہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

مغازی موسیٰ بن عقبہ کی ان خوبیوں اور خصوصیات کی وجہ سے اسے بڑی مقبولیت نصیب ہوئی اور وہ ہر زمانہ کے اصحاب علم میں متداول رہا۔ اللہ تعالیٰ اس کی مکمل بازیافت کا سامان کر دے، کیونکہ اس سے عہد تابعین میں سیرت کے ارتقائی مراحل اور اس عہد کے تفسیفی اخلاقی مذاق کا پتہ چل سکتا ہے اور ممکن ہے اس کی بازیافت سے سیرت نبوی کے ایسے پہلو بھی سامنے آئیں جو ابھی تک پردہ خفا میں ہیں۔

حواشی

۱۔ اکرم شیخ اعظمی: السیرۃ النبویۃ الصحیحۃ، مرکز بحوث السنۃ والسیرۃ ۱۹۹۱ء
ص ۵۲/۱ تفصیل کے لیے دیکھئے، کشف الظنون ۲/ ۱۴۲۶-۱۴۳۷ جوزف ہور دولا

سیرت نبوی کی اولین کتابیں اور ان کے مولفین؛ نواد سیرنگین؛ تاریخ التراث الاسلامی جلد اول
 وغیرہ ۲۵ نواد سیرنگین؛ تاریخ التراث العربی، الهيئة المصرية العامة للكتاب ۱۹۷۷ء
 ص ۱/۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵ جوزف ہور و توس؛ سیرت نبوی کی اولین کتابیں اور ان کے مولفین
 (ترجمہ شارفاروقی) نقوش سیرت رسول نمبر ۱/۵۴ ۵۴ھ ابن عبدالبر؛ الاستیعاب،
 ص ۵/۳۰۰ ۱۰۰ھ ابن حجر، تهذيب التهذيب؛ دائرة المعارف العثمانية، حیدرآباد ۱۰۵۲/۳۶۲
 ۱۰۵ھ ذہبی؛ تاریخ الاسلام ص ۶/۱۳۴ ۱۳۴ھ جوزف ہور و توس؛ نقوش سیرت رسول نمبر،
 ص ۱/۵۷ - ہیمن سن وفات اکثر مورخین نے بھی لکھا تاہم ۱۳۴ھ اور ۱۳۵ھ کی روایتیں بھی
 ملتی ہیں ۱۰۵ھ ذہبی؛ تاریخ الاسلام ص ۶/۱۳۴ ۱۳۴ھ ذہبی؛ سیر اعلام النبلاء، تحقیق؛ شعیب
 ارنوؤط، موسسة الرسالة ۱۹۹۲ء ص ۵/۱۷۷ دیکھئے؛ تهذيب التهذيب؛ ص ۱۰/۳۶۲
 مراة الجنان؛ ص ۱/۲۹۲ ۲۹۲ھ ذہبی سیر اعلام النبلاء ص ۶/۱۱۴ ۱۱۴ھ تهذيب التهذيب
 ص ۱۰/۳۶۲ ۳۶۲ھ سیر اعلام النبلاء؛ ص ۶/۱۱۶ ۱۱۶ھ ابن کثیر؛ البداية والنهاية ص ۳/۳۲۸
 ۳۲۸ھ المقریزی؛ امتاع الاسماع، تحقیق محمود محمد شاكر، القاهرة ۱۹۷۲ء ص ۱/۲۶ ۲۶ھ
 سیر اعلام النبلاء؛ ص ۶/۱۱۶ ۱۱۶ھ نقوش سیرت رسول نمبر، ص ۱/۵۴ ۵۴ھ وما بعد ۱۰۹ھ
 ابن عماد حنبلی؛ شذرات الذهب، دار الكتب العلمية ص ۱۰/۲۱۰ ۲۱۰ھ نقوش سیرت
 رسول نمبر ص ۱/۵۴ ۵۴ھ وما بعد ۱۰۹ھ سیر اعلام النبلاء؛ ص ۶/۱۱۵ ۱۱۵ھ تاریخ العربی
 والمورخون؛ ص ۱/۱۵۹ ۱۵۹ھ بیہقی؛ دلائل النبوة ص ۳/۱۰۱-۱۰۲ (تحقیق؛ قلیچ)
 ۱۰۹ھ نواد سیرنگین، تاریخ التراث العربی، ص ۱/۵۹-۵۸ ۵۸ھ سیر اعلام النبلاء
 ص ۶/۱۱۵ ۱۱۵ھ تاریخ العربی والمورخون؛ شاكر مصطفى ص ۱/۱۵۹ ۱۵۹ھ بحوالہ نقوش
 سیرت رسول نمبر؛ ص ۱/۵۶ ۵۶ھ بیہقی؛ دلائل النبوة، ص ۳/۲۰۸-۲۰۹

شہزادی ایشیمہ آرکائی کی مثنویاں

از جناب کاوش بدری صاحب میسور

(یہ مقالہ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۵ء کو اسلامیہ کالج دانم باڑی کے جشن یوم اردو کے ادبی

نفاذ میں پڑھا گیا)

شہزادی ایشیمہ کمرنائک کے مذہبی گھرانے کی عظیم شاعرہ تھیں، ان کا نام لطف اللہ بیگم تھا، ان کی ولادت آرکائی میں ہوئی، مورخین کا قیاس ہے کہ ان کی ولادت ۱۸۲۵ء یا ۱۸۲۶ء میں ہوئی، مولانا افتخار جو اس عہد کے جدید

عالم اور باکمال شاعر تھے ایشیمہ کے قریبی رشتہ دار اور استاد تھے۔ ان کے شوہر

قادر محی الدین خاں سکندر جنگ ثانی تھے، ان سے ان کی شادی صغریٰ میں

ہو گئی تھی، ان کا سال وفات محمد منور گوہر نے ۱۲۶۶ھ بتایا ہے، ایشیمہ ۱۸۴۲ء

تک بقید حیات رہیں اور کبرسنی میں بھی تصنیف و تالیف میں منہمک رہتی تھیں

حضرت شاطر مدداسی نے اپنی دادی ایشیمہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نواب

والا جاہ کی نواسی اور عالمہ و زاہدہ و شاعرہ تھیں۔ گیارہ جج کیے، نظم و نثر پر

پوری قدرت رکھتی تھیں، زہد و تقویٰ، محاسن اخلاق اور مکارم عادات میں پوری

خاندان میں ممتاز تھیں، ان کی چھ ہزار بیت کی ایک قابل دید اور لاجواب مثنوی

حضرت ایشیمہ کے شوہر سکندر جنگ بہادر اول پرنس آرکائی نواب عظیم جاہ بہادر کے حقیقی خالہ زاد بھائی اور نواب انور الدین خاں شہید گڑھ آمبور (شمالی آرکائی تھیل ناڈو) کے پرنس تھے۔ حضرت ایشیمہ کے اجداد میں فرخ شاہ اور سلیمان شاہ فرمان روایان تخت کابل بھی گزرے ہیں، اس لحاظ سے ایشیمہ کو راقم الحروف نہ صرف شہزادی بلکہ ملکہ مثنوی گردانتا ہے، ان کے نانا محمد علی خاں المتخلص بہ والا جاہ (فرمانروائے کمرنائک) تھے اور والد نجف علی خاں بن عبدالغنی خاں سے غلام مرتضیٰ خاں قلندر دیلور کی نواسی رضیہ بیگم منسوب تھیں۔ خان موصوف علی دوست خاں ناظم دوم آرکائی کے حقیقی بھتیجے اور داماد بھی تھے، اس طرح نواب صاحب مددوح بھی ایشیمہ کے جد مادری ہوئے، ایشیمہ نے اپنی مثنوی ”گلشن مہوشاں“ (مخطوطہ آصفیہ) میں یوں ارشاد فرمایا ہے:

وہ اے شمع کا شانہ النوری وہ اے راحت جان والا جہی

علی دوست خاں کی نواسی تو ہے رئیسوں کے بتاں کی سر و سہی

حاجی نجف علی خاں المتخلص بہ افتخار مدداسی کے کئی لڑکے اور لڑکیاں تھیں

بڑے صاحبزادے اعتماد الدولہ بہادر اور دوسرے قادر علی خاں بہادر منور

جنگ نظیر تخلص کرتے تھے، ایشیمہ نے اپنی ایک بڑی بہن کا ذکر بھی کیا ہے جو

نواب غلام مرتضیٰ خاں بہادر ثابت جنگ ممتاز الملک رفیع الدولہ مدداسی سے

منسوب تھیں اور یہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعرہ گزری ہیں، ایشیمہ کی تعلیم و تربیت

ان کے پدر پزر گوار کے سایہ عاطفت میں ہوئی، بعض دوسرے اہل کمال سے بھی

تحصیل علم کی۔ ایٹیم کی مثنویوں کے قطعات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ نجف علی خاں کی بڑی صاحبزادی کا بیاہ نواب غلام مرتضیٰ خاں ثابت جنگ مختار الملک رفیع الدولہ سے ہوا تھا اور دوسری صاحبزادی خود ایٹیم ہیں جنہوں نے اپنی مثنوی "نسب نامہ" میں خاندانی حالات کو منظم کرتے ہوئے خود اپنی شادی اور اولاد اور ان کی شادیوں کے علاوہ دوستوں کے حالات بھی بیان کیے ہیں، ایٹیم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دادا عبدالغنی کے تین بیٹے تھے، بڑے فرزند سکندر جنگ دوسرے کا نام فضل حسین اور تیسرے نجف علی خاں افتخار تھے، پہلے گزر چکا ہے کہ نجف علی خاں کی شادی محمد زماں خاں حیدر کی لڑکی یعنی غلام مرتضیٰ خاں قلعہ دار دیورگی نواسی سے ہوئی تھی جن کے بطن سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے، بڑی لڑکی غلام مرتضیٰ خاں جنگ سے منسوب تھیں اور دوسری ایٹیم نواب سکندر جنگ ثانی سے منسوب ہوئیں۔ ایک صاحبزادے قادر علی خاں منور جنگ نظیر قلم بند مددی ثاقب مدد اسی اور دوسرے قادر حسین خاں آصف جنگ تھے نجف علی خاں افتخار عربی و فارسی کے جید عالم و شاعر تھے، ان کی تصانیف میں مثنوی بہار صحیفہ و خزانہ اور شرح سکندر نامہ مشہور ہیں، موصوف کا مدفن مکہ معظمہ میں ہے، خوش قسمتی سے ایٹیم کے شوہر قادر محی الدین خاں سکندر جنگ ثانی بھی عربی فارسی کے بڑے ماہر تھے۔ فن خوشنویسی یعنی خط نسخ و نستعلیق شفیعہ و گلزار و خط ناخجا و غبار میں بھی بڑا کمال حاصل تھا۔ شہسواری میں یکتا اور خودداری میں ضرب المثل تھے مگر عالم جوانی ہی میں ان کا انتقال ۱۲۶۸ھ سے پہلے ہو گیا۔

والا جاہ کے شاہی گھرانے کی خواتین عربی فارسی اور دکنی سے بخوبی واقف تھیں

جس کا ثبوت وہ مخطوطات ہیں جن پر خواتین نے اپنی مہر ثبت کی ہے۔

ایٹیم کی تصانیف

(۱) قصہ جہاں ضرب یہ نثری داستان فارسی میں ہے جو والا جاہی کتب خانہ میں دستیاب ہے (۲) دیوان اردو۔ یہ دیوان ڈاکٹر محمد غوث سابق لائبریری مخطوطات جامعہ عثمانیہ کے آبائی کتب خانہ میں محفوظ ہے (۳) مثنوی گلشن ہوشاں۔ ایک مخطوطہ سالار جنگ لائبریری میں دوسرا حیدر آباد سنٹرل لائبریری میں محفوظ ہے (۴) مثنوی گلشن عاشقاں عرف گلبن مہر خاں۔ مخطوطہ حیدر آباد سنٹرل لائبریری میں محفوظ ہے (۵) مثنوی گلشن شاہداں مخطوطہ حیدر آباد سنٹرل لائبریری میں محفوظ ہے۔ (۶) نسب نامہ والا جاہی۔ کتب خانہ حیدر آباد میں مخطوطہ (۷) تعلیم نامہ (۸) جہان فریب۔

مثنوی نگاری میں ایٹیم کا درجہ

ایٹیم کی مثنویوں کو اساتذہ فن اور محققین نے میر حسن کی مثنوی "سحرالبیان" اور مصحفی، جمرات اور پنڈت دیانند کرشنم کی مثنویوں کے مقابلے میں پیش کیا ہے، مثنوی گلبن مہر خاں، میر تقی میر کی مثنوی دریائے عشق اور حضرت سید محمد والا آرکائی کی مثنوی "طالب و موہبی" سے ملتی جلتی ہے، یہ مثنوی چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے جو ۱۸۵۷ء میں شایع ہوئی تھی۔ ایٹیم نے اپنی مشہور فارسی مثنوی "جہاں ضرب" کا منظوم اردو ترجمہ بھی کیا تھا جو مثنوی گلشن ہوشاں کے نام سے ۱۸۶۷ء میں شایع ہو کر مقبول ہوا۔ پروفیسر محمد یوسف کوکن بٹری مرحوم نے اپنی تحقیقی کتاب "عربک اینڈ پریشین ان کرناٹک مطبوعہ ۱۹۷۳ء" میں ایٹیم کی دو اور مثنویوں کا ذکر بھی فرمایا ہے جو مثنوی جہان فریب اور نسب نامہ کے نام سے موسوم ہیں۔ نسب نامہ نظم و نثر میں ہے۔ ایٹیم نے اپنی شعری تصانیف کو

گو عرصہ دراز تک پوشیدہ رکھا مگر محلات کی بیگمات میں اکثر کو ان کا علم تھا، سخاوت مرزا نے لکھا ہے کہ مثنوی گلبن مہر خاں کتب خانہ آصفیہ میں مخطوطہ نمبر ۳۳۶ ہے، سن کتابت درج نہیں ہے۔ ایٹیم کی یہ پہلی شعری تصنیف ہے جو ۱۲۶۸ھ میں لکھی گئی، جس کے جملہ صفحات ۱۸۸ اور ہر صفحہ میں ۱۷ سطر ہیں، اشعار کی تعداد تقریباً ۱۳۹۶ ہیں اور پانچ جثوں پر مشتمل ہے (۲) مثنوی گلشن شاہداں کا مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے جس کے صفحات ۱۱۷ سطر و تقطیع متوسط سن کتابت ۱۲۹۳ھ اور ۶۳۹ ابیات ہیں (۳) مثنوی گلشن مہر شاں کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے جس کے صفحات ۱۲۷۲ اور صفحے کی سطر ۱۲۱ اور کل ابیات ۵۳۷۶ ہیں۔ سخاوت مرزا نے ایٹیم کی شاعری پر یوں روشنی ڈالی ہے کہ ایٹیم کی اردو بہ لحاظ مدراسی خاتون ہونے کے فیض ہے، فارسی کا اثر غالب ہے۔ تسلسل مضمون ہے۔ واقعہ نگاری اور فطرت نگاری کا جواب نہیں ہے۔ آج سے ایک صدی پیشتر ایک ایسی اچھی شاعرہ پیدا ہوئی جس کی نظیر نہیں۔ اور اس نے خصوصاً مثنوی نگاری میں میر حسن جیسے اہل کمال کا تتبع کیا ہے اور غور توں کے لیے ایک ایسا سوشل معاشرتی افسانہ لکھا جس کی زمانہ کو ضرورت تھی اور جس کی جھلک متاخرین میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی کے افسانوں میں پائی جاتی ہے۔

اودیش رانی نے سخاوت مرزا کے بیان پر یہ اضافہ کیا ہے کہ (۱) مثنوی گلبن مہر خاں عرف گلشن عاشقاں کا ایک مخطوطہ حیدرآباد سنٹرل لائبریری میں محفوظ ہے جو تیرہ ابواب پر مشتمل ہے، اشعار کی تعداد ۱۴۲۸ ہے اس میں پانچ غزلیات بھی ہیں اور موقع بہ موقع حافظ شیرازی کی پانچ غزلیں بھی درج کی ہیں۔

ایٹیم کے تقریباً تمام عزیز واقارب نے اس مثنوی کے لیے قطعات تاریخ لکھے ہیں۔ جیسے بیگم دختر خانوادہ قاضی بدرالدولہ کی بیاض میں بھی اس مثنوی کے سلسلے میں قطعات تاریخ ملتے ہیں۔ اودیش رانی کا خیال ہے کہ ایٹیم کی دکنی یا اردو نہ تو دہلی ہے نہ لکھنؤ ہے اور نہ ہی اس کو قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی دکنی کہا جاسکتا ہے، یہ دکنی اپنی علیحدہ انفرادیت رکھتی ہے جس میں لکھنؤ اسکول کی مرصع نگاری اور دہلی کے اساتذہ فن کی سی فکری گہرائی ہے، اس کے علاوہ قطب شاہی اور عادل شاہی دور کا ادبی رجحان بھی ہے، اردو دنیا کی اخلاقی مثنویوں میں ایٹیم کی مثنویوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

راقم الحروف کی نظر میں ایٹیم کی زبان نہ عام اردو ہے نہ دکنی بلکہ انکی مثنویوں میں موضوع اور پس منظر کے لحاظ سے ایک نئی فکری اور فطری زبان نے جنم لیا ہے۔ جو اس سے پہلے کسی کے ہاں نظر نہیں آتی، عربی اور فارسی کی ذلالت و آمیزش کے باوصف ایٹیم کی شاعری قاری کو لغات کے صفحات پلٹ کر الفاظ کے معانی ڈھونڈنے پر آمادہ نہیں کرتی بلکہ سمجھنے اور بوجھنے کی سہولت فراہم کرتی ہے، ان کی شاعری میں مشرقی تہذیب سانس لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، انہوں نے اپنی مثنویوں میں شادی بارات کے ہنگامے، دسترخوان پر چنے ہوئے ایوان نعمت، محلات کی آرائش کھیتوں اور باغوں کی بہار، مختلف النوع رسوم، شب عروسی، طلوع آفتاب و غروب ماہتاب کا سماں، راگ رقص، حسن و عشق کے کرشمے، مہرے، توانیاں، جلال و جمال، داستان راستاں، لطائف، کہاوت، جدید و قدیم محاورے، تشبیہات کے استعمال میں ایک مفکر شاعرہ ہونے کا ثبوت پیش کیا ہے۔ غرض

ان کی شہزادیوں میں والا جاہی دور کے شاہانہ طہرات کے علاوہ انسانی زندگی کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں، گلبین مہر خاں ایک ایسی شہزادی ہے جو مشرقی و مغربی تہذیب کا سنگم ہے اور یہ پانچ جشنوں کے تذکرہ پر مشتمل ہے، جس میں ماہ رمضان کی فضیلت، شب معراج کی عظمت بیان کی گئی ہے اور یہ شہزادی تیسری صدی کی اس ماحول کی آئینہ دار ہے جبکہ مغربی تہذیب مدراس کے عظیم شاہی محلات اور فلک بوس ایوانوں پر اثر انداز ہو رہی تھی اور مغربی صنعت و حرفت سے نوابین اور امراء کے علاوہ عوام کا ایک بڑا طبقہ متاثر ہو رہا تھا اور ایڈورڈ بالفور مدرسہ اعظم مدراس اور کتب خانہ عام اہل اسلام کو مغرب زدہ بنانے میں منہمک تھا۔ اثیمہ نے ہر جشن میں فضائل نماز پر کاربند ہونے کا منظر بھی پیش کیا ہے۔ اثیمہ کی شہزادیوں کے کل اشعار کی تعداد اس طرح ہے ۷۲ (گلشن شاہان ۱۳۲۸) (گلشن عاشقاں) ۱۳۹۶ (گلبین مہر خاں) ۵۳۷۶ (گلشن مہوشاں) گویا۔ کل اشعار ۸۹۲۰ ہیں۔

حضرت اثیمہ اور ان کے خاندان کی فارسی، عربی و اردو میں قابلیت اور قادر مسلم ہے۔ یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں تاہم مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک بیان نقل کرنا مناسب نہ ہوگا، فرماتے ہیں:

”مدراس میں جو سب سے عجیب چیز تھی وہ ایک شاعری کا گہرا ذوق تھا۔ حضرت شاعر مدراسی صاحب کے والد مرحوم فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے شاعر صاحب خود اردو و فارسی کے برجستہ گو شاعر ہیں۔ ان کی اہلیہ محترمہ اور انکی دو صاحبزادیاں بھی فارسی کی شاعرہ ہیں۔ حبیب ایسا شاعر صاحب نے

ان خواتین کو یہ مصرع طرح دیا۔ ”شہر خود دوم و شہر یار خود با شتم۔ اس کے اہلیہ نے تین شعرا در حیدر ٹی صاحبزادی نے پانچ شعر لکھ کر بھیجے، میں دنگ رہ گیا۔ بڑی صاحبزادی نے شعر کو نظم کیا۔ سیرۃ النبی حصہ دوم سے حضرت جابر اور سیدوی قرظ خواہ کا واقعہ نکال کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد شاہنشاہ کی بھراور زبان میں شہزادی کے دس پندرہ شعر میں نظم کر کے بھیج دیا۔

بارک اللہ فی بیت العلم بهذا۔ (معارف نومبر ۱۹۹۵ء)

اثیمہ کا اولاد و احفاد | اثیمہ کے تین فرزند تھے (۱) سب سے بڑے مولانا مولوی محمد عبدالغنی خاں بہادر امیر نادرہ روزگار شخص تھے۔ پندرہویں برس قصہ یوسف زلیخا کو فارسی میں نظم کیا تھا اور سترہ سال کی عمر میں ایک طولانی قصیدہ عربی صنعت عاملہ میں کہا تھا جو مطبوع و مقبول و مشہور ہوا۔ موصوف بنگال اور شمالی ہند میں قدر کی نظر سے دیکھے گئے۔ ویلور کے مشہور فاضل اہل و عارف کامل سید غلام محی الدین ویلوری سے بیعت اور عربی فارسی اور انگریزی کے فارغ التحصیل تھے۔ ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر بھی فائز ہوئے اور مدراس یونیورسٹی کے فیلو اور میونسپل کمشنر بھی تھے۔ ان کی سالانہ آمدنی قریباً آٹھ ہزار روپے تھی، سخاوت مرزا نے لکھا ہے کہ ان کی مشہور تصانیف میں ”انوار عظیم“ (بے نقط فارسی) اور عربی قصیدہ قابل ذکر ہیں۔ (۲) دوسرے فرزند عبدالواسع خاں حافظ حاجی تھے جن کا سال ولادت ۱۲۶۱ھ ہے (۳) تیسرے عبدالصمد خاں ماہر تھے۔ موصوف عربی فارسی اور انگریزی کے فاضل حافظ قرآن اچھے خطاط اور فارسی کے جید شاعر تھے۔ قصائد ماہر ”دیوان ماہر“ طبع ہو چکے ہیں۔ موصوف ڈپٹی کلکٹر و مجسٹریٹ بھی رہے۔ اپنے

انہی صاحبزادے کی دہلی کو اٹھارہ تہائی اپنی شہنوی "گلشن عاشقان" بہ وقت روزنامی پیش کی تھی۔ ماہر کی تصویر چھپنے پر وہ نول کشور کا پور مطبوعہ ۱۹۰۳ء کے صفحہ نمبر ۵ پر موجود ہے۔

اٹھارہ کے پوتے ابو المعانی شمس العلماء مولانا محمد عبدالرحمن شاطر مددرا سی متوفی ۱۹۳۳ء ایک عظیم مفکر شاعر کی حیثیت سے عربی فارسی اور اردو دنیا میں اپنا مقام حاصل کر چکے تھے جن کی معرکہ الاراء شعری تصنیف "قصیدہ اعجاز عشق" مطبوعہ ۱۹۰۳ء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نصاب میں شریک کی گئی تھی۔ اس قصیدہ میں سوہری ہندوستان شمس العلماء مولانا مولوی الطاف حسین حالی۔ شمس العلماء مولانا مولوی خان بہادر ذکا راٹھار دہلوی، مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی، مولوی مرزا محمد بادی صاحب عزیز لکھنوی، خان بہادر مولانا مولوی سید علی محمد شاد عظیم آبادی، مولوی سید کاظم حسین محشر لکھنوی، مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی نظم لکھنوی، حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی، آنر بیل مولوی شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے بمیر سٹراٹ لاقال، شمس العلماء ڈاکٹر مولانا مولوی نذیر احمد خاں یل یل ڈی دہلوی، شمس العلماء مولانا مولوی شبلی نعمانی، خان بہادر مولوی سید اکبر حسین اکبر حج عدالت خیفہ الہ آباد، آنر بیل نواب عماد الملک مولانا مولوی سید حسین بلگرامی رکن انڈیا کونسل،.....

..... مولوی سید وحید الدین سلیم مولوی سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی پروفیسر مولوی سید عبدالغفور شہباز، شمس العلماء نواب عزیز جنگ بہادر ولا وغیرہم کے خطوط درج ہیں جو ۱۴ صفحات پر مشتمل ہیں، ہم طوالت کے خوف سے

صرف حالی اور اقبال کے دو خطوط نقل کرتے ہیں:

(۱) "نہایت تعجب ہوا کہ احاطہ مدراس میں ایسی صاف اور فصیح اردو ایسی پاکیزہ نظم و نشر اور ایسا لطیف اور صحیح مذاق کیونکر پیدا ہوا اور کہاں سے آیا؟ آپ کے اشعار میں یقیناً وہ چہر پاتا ہوں جو ترقی کر کے کمال شاعری کے درجہ تک پہنچ سکتی ہے۔ بلا مبالغہ و بلا تصنع آپ کے بعض شعروں کو دیکھ کر رشک آتا ہے کہ کیوں یہ پیرایہ بیان ہمارے ہاتھ نہ لگا؟" (الطاف حسین حالی پانی پت ۱۱-۱۲-۱۹۰۳ء)۔

(۲) "اس قصیدے (قصیدہ اعجاز عشق) کا کچھ حصہ "مخزن" میں شائع ہو چکا ہے اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے..... اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرون در مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے، آپ کا اسلوب بیان واقعی نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لیے سرمایہ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی مجھے تعجب ہوا۔" (محمد اقبال ۲۲-۲-۱۹۰۵ء)۔

حضرت شاطر کے بھائیوں میں امیر الشعراء، نجم الفضلا، مولوی محمد منور گوہر سوم (سابق جو نیر ریڈر اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ مدراس یونیورسٹی) مولف تذکرہ سخنوران بلند فکر (اردو) ہیں جو دو جلدوں میں ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں شائع ہو کر ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں تحقیقی کام کرنے والے اساتذہ اور طلبہ کے لیے

آج بھی مرد و معاون ثابت ہو رہا ہے۔ حضرت عبدالغنی خاں امیر کے تینوں فرزند یعنی علامہ شاطر مدد راسی، گوہر مدد راسی اور عبدالباری خاں موجود مدد راسی اپنے عہد کے عظیم شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ حضرت امیر کے چچا کا تخلص مجنوں اور ایک مامول منو جنگ کا تخلص نظیر اور بھائی کا تخلص ماہر تھا۔

منویوں کے بعض اشعار | ہندوستان بھر میں شاید ہی کوئی اور گھرانہ ایشم کے گھرانے کی طرح علم و فضل اور شعر و ادب میں عالمانہ اور شاعرانہ ایسا ممتاز رہا ہو۔ ذیل میں ان کی منویوں کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

محفل میں آرایش کی تعریف ملاحظہ ہو:

پلا ساقی یک جام عذاب رنگ	تفکر کے عالم میں ہے دل بہ تنگ
سوال ایک کر مطرب خوش کمال	قلم سے بھی نکلے ہے فرخندہ فال
مکان قصر یکسر تھا عالی نشاں	فلک سے کرے ہم سری بیگیاں
کہیں راگ مالا تھا بجتا ہوا	کہیں تھیں تصاویر نازک ادا
تحائف نوادر تھے خوش اختراع	کہیں شمع کافور کی تھی شعاع
کشتی کی توصیف دیکھیے!	

جو تھے جلوہ گراں میں خوبشید	کئی شرم سے نیلو فرسہ خرد
خجالت سے غنچے ہوئے در حجاب	ہوئے شرم سے گلر خاں کے گلاب
ادھر راگ کاٹن کا باصوت و سا	ادھر روشنی بھی تھی با امتیاز
باغ کا سماں ملاحظہ ہو:-	

وہ یکس ان کا تصویر سازی کرے	تو آئینہ بلور بازی کرے
-----------------------------	------------------------

ذیل میں منوی گلشن مرد و شاں کے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں:

نہیں منوی بلکہ گلزار ہے	نہیں بلکہ یوسف کا بازار ہے
بہت ہمنے پی پی کے خون جگر	لئے کان سینے سے لعل و گہر
فصیح البیاء اہل ہندوستان	سوان کے ہیں جو فصیح البیاء
نہ ممکن ہے ان سے کروں ہماری	ہیں ہندی میں ان کی کی منوی
زن و مرد سے ہوں جو منصف صفا	مری منوی کو لگا ان کے سات
کوئی شخص ہو علم سے بہرہ ور	ہے دیوان لکھنا اسے سہل تر
مگر منوی کی ہے وقعت بڑی	وہی جانے جس پر ہو محنت پڑی
حسن مرد میدان فضل و کمال	لکھا منوی میں ہے یوں حسب حال
جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر	تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر
جو یوں منوی سے ہو مردوں کا حال	تو پھر عورتوں کا رہے کیا مجال
اب اے منعفوسا معونا طرب	مشقت مری ہو نہ ضایع کہیں
خطا کو دلوں میں چھپا لیجے	کرم میرے احوال پر کیجے

شعر المند حصہ اول: اس میں قدماء کے دور سے لے کر دور جدید تک

اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلاب کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۵ روپے

شعر المند حصہ دوم: اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی

غزل، قصیدہ، منوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

”مینجر“

کاشانی شاعر کا وہ قطعہ یہ ہے :

شاہ است حسین دیباد شاہ است حسین

حقا کہ بنائے لا الہ است حسین

مرداد و داد دست در دست یزد

اس قطعہ کے تین مصرعے اگر بے چون و چرا مان بھی لیے جائیں تو بھی چوتھے

مصرعے کا صحیح محل متعین کرنا مشکل ہو گا کہ اگر لا الہ کی بنیاد بقول شاعر حضرت

سیدنا حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کے ذریعہ رکھی گئی اور انہیں کی ذات والا صفات

بنائے لا الہ تھی تو اس کا مطلب تو یہ ہو گا کہ ان سے پہلے کوئی صاحب ایمان

اور موجد ہوا ہی نہیں کیونکہ ایمان و توحید کی بنیاد تو حضرت سیدنا حسین رضی اللہ

تعالیٰ عنہ نے رکھی۔

اسی طرح عربی ادب میں بھی حضرت سیدنا علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی طرف

نسب ایک دیوان "دیوان علی" کے نام سے پایا جاتا ہے، لیکن عربی ادب کے محققین

کے نزدیک وہ تحقیق و استناد کے معیار پر پورا نہیں اترتا ہے۔ اس موضوع

خاص سے خصوصی دلچسپی رکھنے والے شاہ محمد جعفر صاحب پھلواری اپنے

رسالہ "ادعیہ پر تحقیقی نظر" کے صفحہ ۱۳ پر لکھتے ہیں:

"سیدنا علی (کرم اللہ تعالیٰ وجہہ) کی طرف ایک دیوان منسوب ہے حالانکہ

دسویں ہجری کے شیعہ عالم ملا باقر مجلسی نے "حیات القلوب" میں بارگاہ نبوت

کے شعرا کے نام گنائے ان میں سیدنا علی (کرم اللہ تعالیٰ وجہہ) کا نام نہیں ہے۔

بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ اگر سیدنا علی کرم اللہ وجہہ صاحب دیوان شاعر

ہوتے تو ملا باقر مجلسی انہیں کسی صورت سے بھی ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔"

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز علیہ الرحمہ کا عربی کلام

از جناب ابو صہیب رومی پھلی شہری

(۱۳)

جہاں تک زیر بحث مناجات کی نسبت شاعری کی تحقیق کا معاملہ ہے تو اہل فن اس مناجات کی نسبت شاعری

یہ ہے کہ عربی ادب پر تحقیقی نظر رکھنے والے اہل فن اس مناجات کی نسبت شاعری

کی صحت و واقعیت کو صرف "مشہور در میان عوام" ہی کی حد تک جانتے اور سمجھتے ہیں

ادب و تاریخ ادب کے محققین کے ہاں اس مناجات جیسی "مشہور عوام" چیز

کی علیحدہ ایک مستقل فرست ہے، فارسی ادب و شاعری میں بھی کچھ ایسی ہی چیزیں پائی

جاتی ہیں جن کی سند اس سے آگے نہیں بڑھتی کہ "عوام میں مشہور ہیں" اور خواص

اہل تحقیق اس کی سند سے بے خبر ہیں، مثال کے طور پر دیوان خواجہ معین الدین

چشتی، دیوان شمس تبریز اور شہزادی زیب النساء مخفی کی طرف منسوب دیوان

وغیرہ ان دو ادین کی اس نسبت سے اہل نظر و اصحاب تحقیق مطمئن نہیں رہتے

ہیں، معین الدین کا شانی شیعہ کا دیوان حضرت خواجہ معین الدین اجمیری علیہ السلام

کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے اور صرف منسوب ہی نہیں بلکہ اس کا شانی شاعر

کا یہ مشہور قطعہ بھی خواجہ صاحب کے مقبرہ کی دیوار پر کندہ کر دیا گیا ہے جس

مقبرہ میں حضرت گیسو دراز کے مقبرہ کے ستونوں پر "ناد علی" کا قطعہ کندہ ہے۔

یہی صورت حال حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے معاملہ میں بھی ہے کسی بھی معتبر و مستند ذریعہ سے عربی ادب و شاعری میں ان کا ایک شعر بھی اب تک بڑھنے میں نہیں آ سکا ہے، ان کی شاعری کے ثبوت میں لے دے کے یہی ایک عربی مناجات ہے جو صرف اس غلط فہمی کے نتیجہ میں ان کی طرف منسوب ہو گئی اور مشہور کر دی گئی کہ مناجات کے آخری شعر میں (جیسے آپ چاہیں تو مقطع کہہ لیں) قائل مناجات کا نام یا تخلص "صدیق" آگیا ہے، بس اسی مقطع اور تخلص کو بنیاد بنا کر عربی کی کچھ شد بد رکھنے والے کسی صوفی درویش نے اسے سیدنا حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مناجات سمجھ کر اپنے ورد میں داخل و شامل کر لیا ہو گا اور پھر بے تحقیق یہ انکشان بھی کر دیا ہو گا کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک خاص الخاص مناجات انہیں سینہ بہ سینہ پہنچی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں بھی کہیں سے کوئی مخطوطہ مناجات دریافت ہو گیا ہو اور انسانی نفسیات کی یہ کمزوری بھی بڑی پرانی کمزوری ہے کہ مطبوعات کے مقابلہ میں مخطوطات کو کچھ زیادہ ہی قابل اعتماد و دلائل اعتنا سمجھا جاتا ہے۔

پہلے کہیں اشارتاً یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ اس مناجات کی بحر و مل مشمن ہے اور یہ وہی بحر ہے جس میں غالب کی مشہور غزل "سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئی" موجود ہے یا یہ مشہور نظم "آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لیے" بھی اسی بحر و مل مشمن میں ہے۔

راقم السطور کے والد بزرگوار عربی و فارسی اور اردو میں شاعری فرماتے تھے شہر و شہر میں حضرت اہل گوند ڈی کو اپنا استاد مانتے تھے اس مناجات سے

متعلق وہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ عربی شاعری میں یہ بحر و مل مشمن عام طور پر مرد و متعل نہیں ہے اور خود احقر بھی اپنے محدود مطالعہ کے نتیجہ میں یہی سمجھ سکا ہے کہ عربی شاعری میں یہ بحر یقینی طور پر رواج یافتہ بہر حال نہیں ہے لہذا اگر اہل تحقیق کے نزدیک اب بھی یہ فیصلہ ہے کہ یہ بحر عربی میں متعل نہیں ہے تو یہ ایک ایسی بنیادی بات ہوگی جس کی وجہ سے مناجات کی نسبت بدیہی طور پر غلط ثابت ہو جاتی ہے اور پھر اس کا کوئی جواب و معاذہ مشکل ہی سے ہو سکے گا۔

اور اگر مناجات کی بحر و وزن سے قطع نظر کر کے آگے بڑھیے تو بار بار آپ کو محسوس ہو گا کہ آپ کا ذوق عربیت مجروح ہو رہا ہے لیکن یہ اسی وقت ہو گا جب آپ بذات خود عربی ادب سے گہرا ربط و تعلق رکھتے ہوں، مناجات میں آئی ہوئی اکثر و بیشتر تعبیرات خالص عجمی ذوق بلکہ ہندوستانی ذوق پر مبنی ہیں۔

مثال کے طور پر مناجات کے پہلے اور چوتھے شعر میں "یا اللہ" کا فقرہ استعمال ہوا ہے جو بالکل ہندوستانی و عجمی ذوق استعمال کا آئینہ دار ہے، عربی میں عام طور پر مقام نداء میں بھی یا اللہ کی جگہ صرف "اللہ" بولتے ہیں، حضرت امام شافعی علیہ رحمہ کا مشہور قطعہ ہے، بعض حضرات اسے بعض دوسرے بزرگوں کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

مقرّاً بالذنوب وقد دعا کا

اللہ عبدک العاصی اتا کا

وان تطرد فمن یرحم سوا کا

فان تغفر فانت لذاک اهل

اس قطعہ کا منظوم ترجمہ بھی ملاحظہ میں رہے، احقر نے کسی وقت یہ ترجمہ کیا تھا۔

گناہوں کا اقرار کر کے خود آیا

گنہگار بندہ تم سے در پہ مولا

جو تو اس کو بچتے تو ہے اہل تو ہی تو جھڑکے تو پھر کون اس کا خدایا

اسی طرح ایک دوسرا شعر جو قیس عامری مجنوں کی طرف منسوب ہے یہ

اللہی تبت من کل المعاصی ولكن حب لیلة لا التوب

اے خدا میں نے ہر گناہ سے توبہ کر لی ہے لیکن لیلیٰ کی محبت سے توبہ نہیں کی ہے

(۱) پہلے شعر میں آئے ہوئے لفظ "یا اللہی" کی عجیبیت کو نظر انداز بھی کر دیں

تو شعر کے دوسرے الفاظ بھی دامن گیر ہو جاتے ہیں، دوسرے مصرع میں ترکیب الفاظ

اور اسلوب تعبیر دونوں ہی کھٹکتے ہیں دوسرا مصرع یوں ہے:

مفلس بالصدق یا قی عند بابک یا جلیل

اس مصرع کی ترکیب الفاظ پر غور کیجئے تو بظاہر یہ دھوکہ ہوتا ہے کہ بالصدق کا تعلق مفلس سے ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ مفلس سے متعلق ہونے کی صورت

میں تو بات ہی بگڑ جاتی ہے اس سے تو یہ مطلب سمجھا جائے گا کہ شاعر اپنی سچائی کی وجہ

سے مفلس ہے یا سچائی سے تنہید ست اور مفلس ہے، اس لیے مناسب بات یہ ہوگی

کہ بالصدق کو آگے آنے والے فعل یا قی سے متعلق قرار دیا جائے اور مطلب یہ

سمجھا جائے کہ وہ مفلس صدق دلی کے ساتھ آپ کے در پر آیا ہے، اس طرح

مصرع کا مطلب تو درست ہو جاتا ہے لیکن لغت و عربیت کی یہ غلطی پھر بھی عجیبیت کا

ثبوت دہا کرتی رہتی ہے کہ شاعر نے یا قی (فعل مضارع) کے ساتھ عند کا لفظ

استعمال کیا ہے جو خلافت محاورہ و خلافت لغت ہے، مصباح اللغات اور المنجد وغیرہ

سے ظاہر ہوتا ہے کہ اتی یا قی کا صلہ حرف باء آتا ہے، اتی بالمكان یا قی بالباب

محاورہ ہے اس لحاظ سے اس مصرع میں بھی اتی بابک یا جلیل ہونا چاہیے تھا۔

(۲) اب دوسرے شعر پر توجہ فرمائیے جس کا پہلا مصرع تو ٹھیک ہے

لیکن دوسرا مصرع یوں ہے:

انہ شخص غریب مذنب عبد ذلیل

اس مصرع میں لفظ شخص اور غریب خالص طور پر عجیبیت اور ہندیت کی

غمازی کر رہے ہیں۔ یہ دونوں ہی لفظ عربی استعمال کے خلاف اردو زبان کے

محاورہ کے مطابق استعمال ہوئے ہیں، عربی زبان میں شخص کا لفظ وجود اور مجسمہ یا

ایٹیمو وغیرہ کے مفہوم میں بولا جاتا ہے عربی میں یہ لفظ آدمی کے مفہوم میں یا آدمی

کے لیے نہیں بولا جاتا، اسی طرح غریب کا لفظ عربی زبان میں مفلس و فقیر وغیرہ کے

مفہوم میں نہیں بولا جاتا بلکہ پردیسی مسافر اور اجنبی کے مفہوم میں مستعمل ہوتا ہے

لیکن مصرع مذکور میں دونوں ہی لفظ اردو محاورہ کے مطابق لائے گئے ہیں، عرب کے

"اہل زبان" اس طرح ہرگز استعمال نہیں کرتے۔

(۳) اب مناجات کا پانچواں شعر ملاحظہ ہو:

قل لئلا ابردی یا رب فی حقی کما قلت قلنا نار کو فی انت فی حق الخلیل

شعر کا ترجمہ یوں کیا جائے گا۔ اے میرے رب آپ میرے حق میں آگ سے کہہ دیجئے

کہ تو ٹھنڈی ہو جا جس طرح کہ آپ نے کہا تھا کہ ہم نے آگ سے کہا کہ اے آگ تو ہو جا

(یہ بات) تو نے حضرت خلیل کے حق میں کہی تھی۔

اس شعر میں بھی "رب" سے پہلے "یا" حرف ندا کا اضافہ کلام عرب میں نہیں ملتا

قرآن مجید کی متعدد آیات میں صرف رب کا کلمہ بغیر حرف ندا مستعمل ہے رب انی مغلوب

فاشصر "رب اجعلنی مقيم الصلوة ومن ذریعتی" رب انی اعیذہا بک وذریتہا

من الشیطن الرجیم، رب اغفر لی ولوالدی وللمومنین یوم یقوم الحساب
یا اللہ یا رب کہہ کر ندا کا طریقہ عجیب و ہندوستانی ہے۔

پھر شعر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام اور آتش سرودے واقعہ کی تلخیص میں قرآن مجید کے جس فقرہ کو بطور اقتباس دیکھ نقل کیا ہے وہ فقرہ ناقص اور ادھورا ہے ترجمہ میں ہم نے اسے خط کشیدہ کر دیا ہے اس فقرہ میں بردا کا لفظ یا اس کا ہم مفہوم کوئی دوسرا لفظ ہونا ضروری تھا۔ مختصر یہ کہ یہ شعر شاعر کے ذوق بحیثیت کی غمازی کے ساتھ ساتھ اس کے شاعرانہ عجز کی غمازی بھی کر رہا ہے، چھٹے شعر پر کچھ تبصرہ کتابت و اعراب کی غلطیوں کے تحت (معارف ماہ جون ۱۹۹۶ء) گذر چکا ہے۔ مناجات کا ساتواں شعر حضرت شاہ صاحب کی تفسیر و تخریس کے ساتھ مخطوطہ میں یوں شائع ہوا ہے:

ان توب مفتاح الابواب الفتوح : انت یا ای غریب تب المیہ کا نصوح
کل من هوجاء فی الدنیا الی العقبی یروح : این موسیٰ این عیسیٰ این یحییٰ این نوح
انت یا صدیق عاصی تب الی المولی الجلیل

مناجات کا یہ شعر زیر تبصرہ مخطوطہ میں ساتویں نمبر پر درمیان مناجات لکھا گیا ہے اس کے بعد اس مناجات کے چار اشعار اور بھی ہیں حالانکہ اس بند میں اصل شاعر اور اس کے تفسیر نگار دونوں ہی کے تخلص بھی موجود ہیں جس کا تقاضا تو یہی تھا کہ یہ بند آخری بند اور مناجات کا یہ شعر آخری شعر ہوتا، ترتیب کی یہ غلطی کس سے اور کیسے ہو گئی اس کی تحقیق ضروری ہے۔

حضرت حاجی امداد اللہ صاحب غریب علیہ الرحمہ کی اردو تفسیر میں یہ شعر آخری

نمبر پر اردو تفسیر کے آخری بند میں ملتا ہے لفظ ہر ہی ترتیب ہوئی چاہیے تھی۔

مناجات کے اس شعر میں شاعر نے اپنا نام یا تخلص صدیق صدیق نظم کیا ہے، اسی تخلص نے لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کیا اور کوئی بزرگوار اسے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مناجات سمجھ بیٹھا، جن صاحب کو بھی یہ غلط فہمی ہوئی وہ عربی شاعری سے متعلق ضروری واقفیت بھی شاید نہیں رکھتے تھے نہ تو انہیں یہ خبر تھی کہ مناجات کی یہ بحر عربی شاعری میں مروج و متعل ہی نہیں ہے اور وہ اس کھلی ہوئی حقیقت سے باخبر تھے کہ عربی شعرا کے تمام دواوین اور ان کے جملہ تصانیف و منظومات کا جائزہ لیا جائے تو شعرائے متقدمین کے کلام میں نام یا تخلص کے قسم کی کوئی چیز بھی تلاش بسیار کے بعد بھی شاید ہی مل سکے، عربی کی قدیم شاعری میں تخلص رائج ہی نہیں تھا، اس کے ساتھ ساتھ یہ نکتہ بھی بطور خاص قابل لحاظ ہے کہ ”صدیق“ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام نہیں تھا بلکہ یہ ان کا لقب تھا جو ان کے مقام صدیقیت کو نظر میں رکھتے ہوئے دیا گیا تھا جو ان کی مدح و تحسین کا ایک مشہور عنوان ہے حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان عبدیت و تواضع ہر گز اس بات کو گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اللہ تعالیٰ سے مناجات کے وقت اپنی زبان سے اپنے آپ کو ”صدیق“ جیسے شاندار لقب سے یاد کریں۔

اس سے یہ بات تقریباً متعین ہو جاتی ہے کہ یہ مناجات کسی دوسرے صدیق کا ہے جو ایسے دور میں ہوئے ہیں جب شاعر کے لیے تخلص کا ہونا اور پھر اسے مقطع میں لانا ضروری سمجھا جانے لگا تھا۔

اگے چل کر مناجات کے نویں شعر میں ”یا اللہ“ کا فقرہ پھر آیا ہے، اس شعر کی اعرابی غلطیوں کا ذکر کچھلی قسطوں میں ہو چکا ہے، مناجات کے دسویں شعر پر بھی

گفتگو پہلے ہو چکی ہے اور بتایا جا چکا ہے کہ مناجات کا یہ شعر مخطوطہ میں غلط طور پر آیا ہے، حضرت حاجی امداد اللہ صاحب علیہ الرحمہ کی تفسیر میں یہ شعر جس طور پر ہے وہ مخطوطہ کے شعر سے بہر حال بہتر اور درست ہے۔

مناجات کے اصل اشعار پر بقدر ضرورت و کفایت تبصرہ ہو چکا ہے اس لیے اس سلسلہ کو مزید طول دینا مناسب نہ ہو گا، مناجات پر تبصرہ کرنے ہوئے اصل ضرورت تو اسی بات کی تھی کہ اس مناجات کی نسبت سیدنا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف بالکل غلط اور خلاف حقیقت ہے، ادب عربی کی تاریخ سے ان کا شاعر ہونا ہی ثابت نہیں ہے اور پھر اس مناجات میں لفظی و معنوی لغوی و ادبی ہر طرح کی ایسی ادا ماتی غلطیوں کے ہوتے ہوئے اسے حضرت موصوف کی طرف منسوب کرنا ان کی تنقیص کے سوا کچھ نہیں ہے۔

مناجات کی تفسیر میں حضرت شاہ نیاز احمد نیاز علیہ الرحمہ نے جو مصرعے لکائے ہیں ان میں بھی فرو گذاشتیں خاصی موجود ہیں جن کی نشاندہی سو را ادب سے خالی نہیں ہے اس لیے سر دست اس تبصرہ کو ختم کیا جاتا ہے لیکن اتنی گذاشتیں میں کوئی مضائقہ نہ ہو گا کہ جو صاحب ذوق حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کے عربی کلام پر تحقیقی کام کے لیے کمر بستہ ہوں وہ پہلی محنت اسی کام پر کریں کہ موصوف کا کلام ان فرو گذاشتوں سے پاک صاف ہو کر سامنے آجائے۔

رامائن کا ایک قدیم نثری مخطوطہ

از ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی۔ رام پور

رام پور رضا لاٹریری اپنے نادر مخطوطات قلمی تصاویر اور فن خطاطی کے نادر دنیا بامثلوں کے لیے مشہور ہے۔ مخطوطات میں گیتا، رامائن، ہما بھارت اور پنج تہنتر کا گمانیوں کے فارسی رسم الخط میں مخطوطے بھی موجود ہیں۔ مذکورہ نسخوں میں ایک نادر نسخہ رامائن کا بھی ہے اس نسخے کو اخوندزادہ احمد خاں غفلت نے اردو نثر میں تحریر کیا ہے۔ اخوندزادہ احمد خاں غفلت ابن برہان الدین خاں یوسف زئی رامپور کے رہنے والے تھے۔ موصوف قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں، ان کا ذکر مصحفی نے تذکرہ ہندی گویان، ریاض الفصحا میں اس طرح کیا ہے:

”جوان مہذب الاخلاق است از آن شہر خود محض برائے ملاقات فقیر لکھنؤ“

آمدہ بود در قصائد ثنوی داو معنی ہندی می دہد“ (ص ۲۳۳)

انتخاب یار کار میں منشی امیر احمد مینائی غفلت کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”علی مضامین سے سر زمین سخن کو آسمان بنا دیا، مدح و قدح دونوں میں

شعراے سلف کا رنگ دکھایا۔۔۔ چونسٹھ برس عمر پائی، بارہ سو افسانہ سحر میں

یکم ذی حجہ کو رحلت فرمائی، مسودہ انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہاتھ آیا، وقت مٹا

ہر رنگ میں ان کی طبع رسا کو قادر پایا“

اخوندزادہ احمد خاں غفلت کا تذکرہ دیگر تذکرہ نگاروں نے بھی کیا ہے، غفلت کی رامائن کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے رام چتر مانس بالیک رامائن، ادھیاتم رامائن یا کسی دوسری رامائن کو سامنے رکھ کر ترجمہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ رام چندر جی کی حیات کے جو واقعات زبان زد خواص و عوام ہیں انہیں بنیاد بنا کر طبع زاد طریقے پر یہ رامائن لکھی گئی ہے، اس لیے اس میں جدت و ابداع کی ایک فضا پیدا ہو گئی ہے، ادھیاتم رامائن چودھویں صدی عیسوی میں لکھی گئی تھی اور بہمانڈ پیران کا ایک جزو سمجھی جاتی ہے۔ اس میں سات کانڈ ہیں۔ غفلت نے کانڈوں کی تقسیم اپنے طور پر کی ہے۔ دیے مشہور واقعات مثلاً راجہ دیش کش کا لاولد ہونا، رام چندر جی کا بن باس، تاڑ کا قتل، سیتا جی کا ہرن وغیرہ سب واقعات موجود ہیں۔

غفلت نے یہ رامائن نواب احمد علی خاں والی رام پور کے حکم پر لکھی تھی جیسا کہ انہوں نے خود لکھا بھی ہے:

”حب الطلب سرکار آستان رفیع المکان فلک نشان پر سچ دار سعود کیا۔“

تو یہ فرمان آیا کہ غفلت اس نسخے کو زبان اردو میں تحریر کر کے شتاب موقف عرض میں پہنچا۔ اس ارشاد سے سرافقار آسمان پر پہنچا یا۔“

چونکہ یہ رامائن ایک مسلم حکمران کے حکم پر لکھی جا رہی تھی اور اس کے اکثر قارئین فارسی اور اردو داں طبقے سے تعلق رکھتے تھے جن کا کوئی مذہبی لگاؤ بھی رامائن سے نہیں تھا اس لیے دلچسپی بہر قرار رکھنے کے لیے داستانی فضا قائم کرنا ضروری تھا چنانچہ پوری رامائن کی خصوصیت یہ ہے کہ قاری واقعات کو دلچسپی کے ساتھ پڑھتا چلا

لے معارف: میچو سعود ہے۔

جاتا ہے اور بعض سطور اور واقعات اسے غور و فکر کی طرف بھی متوجہ کرتے ہیں اس فضا کو قائم کرنے میں کوئی واقعہ مذہبی تاریخ کی روشنی میں غیر محقق نہیں ملتا۔ اس طرح یہ رامائن مذہبی تاریخ کی روشنی میں مشہور واقعات پر مبنی ہے۔ فضا داستانی ہے اسی لیے اس کا نام ”فسانہ رام دسیتا موسوم بہ ظفر کام“ رکھا جس میں قاری کی دلچسپی شروع سے آفونک قائم رہتی ہے، یہ اپنے زمانہ کی نشر کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ رامائن رام پور رضا لائبریری کے قلمی مخطوطات اردو کے رجسٹر قصص و داستان کے تحت ۲۸ پر مندرج ہے، اس کے دو نسخے ہیں، ایک نسخے کا سائز ۵ x ۸ ہے ۱/۲ کا پشتہ پڑا ہوا ہے جو محفوظ کرنے کے خیال سے ڈالا گیا ہوگا۔ سیاہ روشنائی (جو وقت کے ساتھ ہلکی پڑ چکی ہے)، استعمال کی گئی ہے۔ ہر کانڈ کی ابتدا میں عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر کیے گئے ہیں۔ مخطوطے کے مختلف صفحات پر ضرورت کے مطابق الفاظ کو کاٹ کر تصحیح کی گئی ہے، مثلاً ”آغاز داستان“ کے عنوان کے تحت پہلی سطر میں اس طرح تصحیح ہے:

”خامہ دہر نکتہ اس مہد کاغذ میں یوں تکلم کرتا ہے۔“

قرطاس کو کاٹ کر ”مہد کاغذ“ تصحیح کی گئی ہے، اس لیے اغلب یہ ہے کہ تصحیح شدہ نسخہ بنیادی نسخہ ہے اس لیے آئندہ اسے بنیادی نسخہ کہا جائے گا، بنیادی نسخے کا کاغذ بادامی، موٹا، کھردرا اور ہاتھ کا بتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور غالباً وقت گزر جانے کی وجہ سے اس پر پیلے اور مٹیالے پن کا اثر نمایاں ہے۔ فساد رام دسیتا بہ ظفر کام کا ایک دوسرا نسخہ بھی فہرست میں ۲۸ پر مندرج ہے، اس کا سائز بنیادی نسخے سے کچھ بڑا ہے۔ کاغذ بادامی، گھوٹا کیا ہوا، چکنا ہے۔ اس پر کوئی

کننگ یا تصحیح نہیں ہے۔ اس لیے یہ پہلے نسخے کی نقل ہے۔ میں نے بعض صفحات کا اقبال کیا، اس کی بنیاد پر بھی یہ دعویٰ درست ہے کہ دوسرا نسخہ بنیادی نسخے کا صاف کیا ہوا سودہ ہے۔ اس لیے اسے 'دوسرا نسخہ' کہا جائے گا۔

بنیادی نسخہ: اس کی ابتدا 'بسم اللہ' سے کی گئی ہے اور حمد و ثناء کے بعد یہ تحریر ہے:

"حق سبحانہ تعالیٰ وہ معبود ہی کہ اگر ادسکو سجدہ کیجی تو مانند آفتاب کی

پشانی نورانی نظر آوی"

ساتھ تین صفحات میں یہ حمد ہے، اس کے بعد نعت سرور کائنات چار صفحات

میں ہے، اس کے بعد نواب احمد علی خاں والی رام پور کی تعریف میں نظم ہے۔

زبیں کہ خود سخاوت سی تیری زمانہ میں ہر ایک ہے مالک ملک اور صاحب اقبال

اس کے بعد سبب تالیف ہے اور پھر اصل رامائن شروع کیا گئی ہے:

"غامہ دہر نکلتا اس میحانفس مدد کا غدیوں تکلم کرتا ہے کہ شہزادہ میں

جسرت نام کا ایک راجہ ملک و مال درو جو ہر فوج و لشکر میں لاشانی اور سند

سے لے کر بنگال تک اسکی حکمرانی صاحب عدل و انصاف دلا و سر در و صفا

ماٹ وجود اسکا بہار عشرت سی شاداب لیکن مانند سرد بے ثمری سے دل

پرتاپ سب خوشی خرمی ہستی کے ادسکو رنج و غم سی زیادہ تھی اور ریاست

فقیری سی بہتوں کو حسرت سی خلق کا مونہہ نکلتا اور رات کو شام سی صبح ملک

تاری کتنا اور آنسو سے رومال کو تر کرتا۔۔۔ سکی اولاد ہے ایک اپنی قسمت

میں نہیں"

ان دونوں نسخوں میں پائے معروف اور یا مہول کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ گان
'گ' کی جگہ 'ک' گان کا استعمال کیا گیا ہے اور 'ر' کی جگہ 'ل' کا استعمال کیا گیا ہے:
"کناری کنکا جی کے ایک مندل میں کسی دیوتا کے سامنے" دشرت کو جسرت اور
مشورہ کو مشورت لکھا گیا ہے یعنی دال کی جگہ جیم اور 'ہ' کی جگہ 'ت' کا استعمال کیا گیا ہے۔
سات کاندوؤں کی جگہ غفلت نے مذکورہ نسخوں میں کاندوؤں کو اپنے طور پر ابواب

میں تقسیم کیا ہے اور ان کے عنوانات قائم کیے ہیں۔ مثلاً:

"بیان کرنا بسوا متر کا احوال سینا اور عاشق ہونا رام کا۔

"بیچل نازا بدکارام کو بک سو منبر میں شرت تر نیکہ طرف۔

"ملاقات کرنا جنگ سے اور کھینچنا کمان۔

بنیادی نسخے کے صفحات کا مسطر ایک جیسا نہیں ہے، بعض جگہ تیرہ سطور تحریر

کی گئی ہیں بعض جگہ بارہ سطور اور بعض جگہ پانچ سطور تحریر کی گئی ہیں، نسخے کے اختتام پر

تاریخ درج ہے:

فسانہ رام و سینا کا جو غفلت ہوا اک ماہ کے عرصے میں اتمام

زبیں تھا ذکر فتح شہر لنکا کئی تاریخ ہاتف نے ظفر کام

اس نسخے پر کتب خانہ کی مہر ہے جس پر تحریر ہے:

"ہست این مہر بر کتب خانہ والی رام پور فرزانہ"

یہ رامائن کا ایک قدیم مخطوطہ ہے اور اگر اس کی اشاعت ہو تو قومی یک جہتی

کی ایک نشانی قائم ہوگی کہ اپنے زمانہ عروج میں مسلم حکمرانوں نے اپنے اہل وطن کے مذا

کی کتب تحریر کر کے ان کے مذہب کا احترام بھی کیا اور اسے پڑھنے اور دوسروں کو پڑھوانے

کی کوشش بھی کی۔

اخبار علمیہ

دمشق کے مشہور علمی ادارہ مجمع اللغة العربیہ کا قیام دارالمصنفین کے قیام کے چند سال بعد یعنی ۱۹۲۱ء میں ہوا تھا، اس کا اصل اور قدیم نام مجمع علمی العربیہ ہے، اس کا سہ ماہی علمی مجلہ قریباً پون صدی سے تحقیق و تنقید اور عربی زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہے اور اپنے بلند پایہ مقالات و مضامین کی وجہ سے نہایت قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، عالم عرب کا یہی ایک ایسا علمی رسالہ ہے جو پابندی سے ہمیں موصول ہوتا ہے، ۱۹۵۷ء کے شماروں میں الاخبار الطوال لابی حنیفہ الدنیوری، اخبار المجنون القدیمہ بین المخطوط والمطبوع من رحلتہ ابی بطوطہ، دراستہ حدیثہ فی الوسیات، کتاب فی تحدید المصطلحات الخویہ، رحلتہ الطرد والعبید جیسے وسیع اور پُر از معلومات مقالات شامل ہیں۔ مجلہ کے ایک کالم سے جدید عربی مطبوعات کی ایک جھلک بھی ملتی ہے جیسے حلب کے معمد التراث العلمی العربی نے تاریخ العلوم عند العرب کے موضوع پر ایک مجموعہ مقالات اور عبد الوہاب صابو کی عیون المؤلفات کو شائع کیا، قاہرہ کے مکتبہ خانجی سے مقدمہ تفسیر ابن النقیہ بیروت سے مسند البوعوانہ الاسفرائینی اور برہان الدین البقانی کی القول المفید فی اصول التجوید کو تصحیح و تعلیق کے بعد شائع کیا گیا، شام کی وزارت ثقافت

نے بھی بعض مفید کتابیں جیسے معجم القاب ارباب السلطان فی الدول الاسلامیہ اور قاموس الفكر السیاسی شائع کیں خود مجمع اللغة العربیہ نے ابن عساکر کی تاریخ مدینہ دمشق کے علاوہ کشف المشکلات وایضاح المعضلات اور ابن اللبودی کی النجوم الزواہر فی معرفۃ الاولخر شائع کیں، لیکن سب سے زیادہ خوشی اندلس مرحوم کے شہر میڈرڈ سے شائع ہونے والی کتابوں کے نام دیکھ کر ہوئی جن میں النخشی کی اخبار الفقہاء والمحدثین، ابن زہر کی کتاب الاغذیہ، ابن حبیب کی مختصر فی الطب اور کتاب التاريخ، ابن بشکوال کا کتاب المستغیثین باللہ تعالیٰ وغیرہ ہیں۔

اسلامی علوم و فنون کی داستان علم طب کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی، مسلمانوں کی غفلت رفتہ کا یہ روشن باب ہے، مسلم حکومتوں کے ادبار سے اس فن پر بھی زوال کا سایہ آیا اور جدید طب کی گرم بازاری میں طب مشرق نے گویا اپنی دوکان بڑھادی، اب اس کے احیاء و ارتقاء میں سب سے نمایاں و درخشاں نام جناب حکیم محمد سعید کا ہے، جنہوں نے مسلسل اور انتھک کوششوں سے پاکستان میں فنی لحاظ سے ہمدرد دواخانہ کو دوا سازی میں معراج کمال پر پہنچایا اور علمی لحاظ سے بیت الحکمت قائم کر کے مجدد طب ہونے کا بجا طور پر حق حاصل کیا، حالی ہی میں اس ادارہ کے اہم انگریزی مجلہ HAMDARD MEDICUS کا تازہ شمار موصول ہوا، یہ رسالہ قریب ۳۹ سال سے شائع ہو رہا ہے اور اب اس کا شمار فن طب کے چند بلند پایہ بین الاقوامی مجلوں میں ہوتا ہے، اس کی مجلس ادارت میں پاکستان کے ممتاز ماہرین فن کے علاوہ امریکا، پولینڈ، جاپان، جرمنی، فرانس

اور کناڈا کے حکماء و علمائے طب شامل ہیں، ہمارے جناب حکیم عبدالحمید دہلوی کا نام
نمای بھی اس فہرست کی زینت ہے، زیر نظر شمارہ انتالیسویں جلد کا پہلا شمارہ ہے
اور اس میں ابن الدینوری کی کتاب النبات کا تعارف فاضل جلیل ڈاکٹر محمد
کے قلم سے ہے، اس کے علاوہ نباتات اور جڑی بوٹیوں پر کئی اہم مضامین ہیں جناب
حکیم محمد سعید اور ان کے رفقاء کی مرتب کردہ انگریزی کتاب MEDICAL HERBAL
کی پہلی جلد کا تعارف بھی ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے اس کتاب
یا ہمدرد میڈیکس یا میت الحکمت کے سلسلہ میں اگر ہندوستان کے حکماء و اطباء کا
مشورے پیش کرنے کے خواہش مند ہوں تو مندرجہ ذیل پتہ پر مراسلت کر سکتے ہیں
محمد بن قاسم ایونیو پی او، مدینۃ الحکمت، کراچی، ۷۴۶۰۰ پاکستان۔

انسان کے ذوق تجسس کا دائرہ محدود ہوتے ہوئے بھی کس قدر لامحدود ہے
تسخیر سموات و نباتات سے تسخیر حیوانات تک! اب ایک تازہ محققین کے مطابق
یہ معلوم ہوا کہ دیومالائی گنیش کی قدیم سواری یعنی ساکن سوراخ و بل جو ہے
اس عالم آب و گل میں ۹ لاکھ سال پہلے سب سے پہلی بار شمالی ہند میں آنکھیں کھلیں
فرانس کی یونیورسٹی آن مانٹ پلیرا در پاسٹر انسٹی ٹیوٹ نے میدانی چوہوں کی اصل
نسل کی تلاش و تحقیق کا بیڑہ اٹھایا، اس سہم میں چند ایرانی، پاکستانی اور ہندوستانی
سائنسدان بھی شریک ہوئے مکمل تحقیق جرنل آف ایولویشنری بائیولوجی میں جلد
ہی شائع ہوگی، لیکن فرانس کے مشہور اخبار L'EMONDE نے اس سہم کے متعلق
ایک مختصر روداد شائع کی ہے، جس سے معلوم ہوا کہ سب سے پہلے ان سائنسدانوں
نے میدانی چوہوں کے توالد و تناسل کے تغیر و تبدل پذیری کے مطالعہ پر خاصا

صرت کیا، ایران و برصغیر کے چوہے ان کے مطالعہ کا مرکز بنے، سالماتی حیاتی تجربہ
کے طریق کار اور ڈی این اے کے خاص ذوالیج کی مدد سے حیاتین کی باریکیوں کا تجزیہ
کیا گیا جس میں خاص طور پر یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ ماں سے اولاد غیر نرینہ میں کس طرح کے
نسلی اثرات منتقل ہوتے ہیں، اس نہایت باریک اور جدید ترقی یافتہ طریقہ تحقیق
کے ذریعہ میدانی چوہوں کے ارتقاء و نمو پر حیرت انگیز باتیں سامنے آئیں، زیر تجزیہ
چوہوں کی نسلی خصوصیات کا موازنہ یوریشیا اور شمالی امریکہ کے چوہوں سے کیا گیا،
گو چوہوں کے سب سے قدیم اور معلوم نمونہ کے متعلق یہ پہلے بھی فرض کیا جا چکا ہے
کرسات لاکھ سال پہلے چوہوں کی پیدائش و افزائش سب سے پہلے ہندوستان
میں ہوئی تھی، لیکن اس تازہ تحقیق سے دو لاکھ سال کی اور قدامت ثابت ہوتی ہے،
شمالی ہند کے چوہوں کے متعلق یہ بھی بتایا گیا کہ ان میں توالد کی صلاحیت سب سے
بڑھ کر ہے اور ان چوہوں میں وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو دنیا کے مختلف
علاقوں کے چوہوں میں جزوی طور پر پائی جاتی ہیں، جوں جوں یہ چوہے اپنے
اصل مولد سے دور ہوتے گئے ان کی صلاحیتیں بھی محدود ہوتی گئیں، دلچسپ
بات یہ ہے کہ شمالی ہند سے نکل کر یہ چوہے ایشیا، یوریشیا، مغربی ایشیا
اور شمالی افریقہ میں نو آبادی قائم کرتے گئے۔ دنیا کے مختلف علاقوں میں
مختلف اقسام کے چوہے ہیں جو اپنے خاص علاقہ کے علاوہ اور کہیں نہیں پائے
جاتے مگر ہندوستانی چوہا ہر جگہ موجود ہے، یہ بھی دیکھا گیا کہ تصرف و تبدیلی
کی صلاحیت سب سے زیادہ اسی میں ہے، اس کی غیر معمولی شرح پیدائش اور چھوٹے
نسل اس کو محفوظ و باقی رکھنے میں بڑی مدد کی ہے۔

انسان کے حوصلہ اور دلولہ کی داستانوں میں ہمیشہ اضافہ کی گنجائش رہتی ہے، اس کی تازہ مثال بنکاک تھائی لینڈ کا ایک عظیم الشان ہوٹل 'رائل ڈریگن' ہے، یہ طول و عرض میں فٹ بال کے آٹھ میدانوں کے برابر ہے، ۳۳۰ ر ۲۰ ہیکٹیئر پر یہ بنکاک کے مضافات میں تعمیر کیا گیا ہے اور اب اسے گنیس بک آف ریکارڈس کے مطابق دنیا کے سب سے بڑے رستوران ہونے کا اعزاز حاصل ہے، چند سال پہلے بھی یہ اعزاز بنکاک کے ایک ہوٹل تھائی لینڈ پبلک کو حاصل تھا جو ۲۷۲ ر ۲۰ ہیکٹیئر پر قائم تھا، رائل ڈریگن میں ۲۰۰ ملازم ہیں، ان میں ۳۲۲ خاندانوں اور ۵۴۱ بیڑے ہیں جو دور دراز باورچی خانہ سے گاہکوں تک پھسلنے والی گاڑیوں ROLLER SKATE کے ذریعہ کھانا پہنچاتے ہیں، نئے بیروں کو ذمہ داری سنبھالنے سے پہلے ان خاص گاڑیوں پر ماکولات و مشروبات لے جانے کی ایک مہینہ تک خاص تربیت دی جاتی ہے، اسکیٹنگ کی وجہ سے یہ کام لچپا بھی ہے اور خاصا دشوار بھی، کھانے کی فرست میں ایک ہزار متنوع کھانے ہیں جو زیادہ تر مغربی، تھائی، جاپانی اور چینی اقسام پر مشتمل ہیں، ان کے علاوہ سمندری غذا قریب ایک ہزار کلو گرام روزانہ مہیا کی جاتی ہے، ہوٹل میں پانچ ہزار نشستیں ہیں، باورچی خانہ میں ساڑھے چوبیس ہزار بیٹیں اور ساڑھے اکیس ہزار پیالے ہیں، خاص موقعوں پر تین ہزار کھانے صرف ایک گھنٹہ میں تیار کیے جاسکتے ہیں، قریب دو ہزار لوگ روزانہ آتے ہیں لیکن ہفتہ کی تعطیل کے دن تمام نشستیں پر ہو جاتی ہیں، ہوٹل میں

ایک نہایت وسیع اور خوبصورت تالاب بھی ہے جو پھلیوں اور خوبصورت پتوں سے لبریز رہتا ہے، اس تالاب پر کئی پل ہیں، ایک پل کھاتا پل ہے، پتوں سے لبریز رہتا ہے، یہ شاید اس قدیم چینی روایت کی رعایت ہے جس کے اس میں نو موڑ ہیں، یہ شاید اس قدیم چینی روایت کی رعایت ہے جس کے مطابق نو موڑ والے پل کو پار کرنا باعث برکت سمجھا جاتا ہے، لذت کام و دہن کی مکمل سیری کے علاوہ چشم و گوش کی مدارات کے سامان کا ذکر ہی کیا۔ ہوٹل کے مالک خود چینی نژاد ہیں، ان کا کہنا ہے کہ "صرف ایک بار پیدا ہونا ہے تو پھر بے نظیر اور عظیم المثال کام کیوں نہ کیا جائے۔"

سرمایہ داروں کی ہوس زر کی یہ مثال بھی ملاحظہ ہو، ممبئی کے ایک ادارہ کی پروفیسر سنرینشا ڈیکھولکر نے اپنی تازہ انگریزی تصنیف 'دی ہسٹری آف انڈیا ز فریڈم اسٹریگل ان برٹن' میں یہ حیرت انگیز انکشاف کیا ہے کہ ہندو کی تحریک آزادی کے دوران بال گنگا دھر تلک نے محسوس کیا کہ آزادی کے خواب کے شرمندہ تعبیر ہونے کے امکانات ہندوستان سے زیادہ برطانیہ میں ہیں اور اس کے لیے خود انگریز سیاست دانوں کا تعاون ضروری ہے لیکن ان کے ضمیر کو بیدار کرنے کے لیے سکوں کی کھنک ناگزیر ہے چنانچہ انہوں نے دی انڈین پولیٹیکل ایجنسی کے ذریعہ لیبر پارٹی کے سیاستدانوں کو قریب پانچ ہزار پونڈ کی رقم دی، نتیجہ میں بقول مصنفہ انڈیا آفس انڈیا ریلیمنٹ میں ہوم رول کی حمایت میں انگریز دانشوروں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

وفیات

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

گذشتہ مہینہ سفر میں جب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے انتقال کی خبر ملی تو بڑا دھکا لگا۔ مجھے ان کی تجسیر و تکفین میں شرکت سے محرومی کا ہمیشہ بہت ملال رہے گا۔

اعظم گڑھ کے متعدد علما کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی، خود مبارکپور کے جو اعظم گڑھ کا مشہور قصبہ اور علم و تعلیم اور صنعت و حرفت کا بڑا مرکز ہے، مولانا عبدالرحمن مبارکپوری صاحب تحفۃ الاخوانی اور مولانا عبید اللہ رحمانی شارح مشکوٰۃ المصابیح کا آوازہ شہرت عالم اسلام میں بلند ہے، انہی لوگوں کی صف میں مولانا قاضی اطہر مبارکپوری نے بھی اپنی جگہ بنالی تھی، مگر افسوس کہ دست اجل نے انہیں ہم سے چھین لیا، یہ بڑا علمی سانحہ ہے اور قاضی صاحب کا خلا پر ہونا آسان نہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۱۶ء میں ہوئی، ان کے نانا مولانا احمد حسین رسولپوری عربی زبان و ادب کے ماہر اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے، قاضی صاحب نے ان کا عربی دیوان مرتب کر کے شائع کیا تھا، انہوں نے عرصہ دراز تک ڈھاکہ میں مسند درس کو رونق بخشی۔ انہی سے قاضی صاحب نے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں تھیں، پھر مبارکپور کے مشہور مدرسہ جامعہ احیاء العلوم میں درسیات کی تکمیل کی اور جامعہ قاسمیہ مراد آباد میں مولانا فخر الدین، مولانا سید محمد میاں اور مولانا سید اسماعیل سنہلی سے صحاح ستہ کا درس لیا۔

طالب علمی کے زمانے میں ان کو شعر و سخن سے دلچسپی تھی، اور خود بھی مشقِ سخن فرماتے تھے، یہ تحریک آزادی کے شباب کا زمانہ تھا، قاضی صاحب کو عملی میاست اور ہنگامہ آرا قومی جدوجہد سے کبھی سرد کار نہیں رہا، تاہم آزادی کا جادو

ہر شخص پر چل گیا تھا، قاضی صاحب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، مبارکپور میں ہر قسم کے مذہبی و سیاسی حلقے برابر ہوتے تھے جن کے لئے وہ نظمیں کہتے تھے، مگر قدرت نے ان کو اس سے اعلا و ارفع کاموں کے لئے پیدا کیا تھا، جب علم و فن سے ان کا اشتغال بڑھا تو شاعری کا کوچہ خود بخود چھوٹ گیا۔

مصر سنی ہی سے ان کا اشتغال بڑھا تو شاعری کا کوچہ خود بخود چھوٹ گیا۔ مصر سنی ہی سے ان کا اشتغال بڑھا تو شاعری کا کوچہ خود بخود چھوٹ گیا۔ مصر سنی ہی سے ان کا اشتغال بڑھا تو شاعری کا کوچہ خود بخود چھوٹ گیا۔ مصر سنی ہی سے ان کا اشتغال بڑھا تو شاعری کا کوچہ خود بخود چھوٹ گیا۔

بعد صحافت کے پیشہ سے وابستہ ہوئے، آزادی سے پہلے زمزم لاہور سے منگلتا تھا جو اس دور کا مشہور قوم پرور اخبار تھا، قاضی صاحب اس کے اور دوسرے اخباروں کے شعبہ ادارت سے منسلک رہے، یہاں "زندہ دلان پنجاب" کی صحبت یسر آئی جس سے زبان کے نوک پلک درست کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی اور لکھنا پڑھنا ہی زندگی کا معمول بن گیا۔

ملک کی تقسیم کے بعد انہوں نے بمبئی کا رخ کیا جو ہندوستان کا سب سے بڑا اور مشہور تجارتی شہر ہے، لوگ یہاں مادی منفعیوں کی طلب اور اپنے کاروبار کو فروغ دینے کے لئے آتے ہیں لیکن قاضی صاحب اپنے علم و فن کی دوکان سجانے کے لئے یہاں آئے تھے۔

مال بے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب سے الگ یہی ہنگامہ خیز شہر ان کی علمی، قلمی اور تصنیفی جولان گاہ بنا، اس کے ایک جڑ میں بیٹھ کر انہوں نے اپنے علم و ہنر کا تازہ جہاں آباد کیا، شب و روز مطالعہ میں مستغرق رہتے، نہ اپنے آرام و راحت کا خیال، نہ کھانے پینے کی پروا، نہ سونے جاگنے اور اٹھنے بیٹھنے کا کوئی وقت، بمبئی کے ہنگاموں اور لوگوں کے طے چلنے سے محروم رہ کر صرف علم کی خدمت و اشاعت کو اپنا اور حنا بچھونا بنا لینا اور علم کے لئے اپنے وجود کو گھاڑالنا آسان نہ تھا مگر انہوں نے یہ سب کر دکھایا اور

پہے علم یوں شمع باید گداخت کا نمونہ پیش کیا۔ جس کا آج کل کے آرام طلب اور تن آسان لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔

یہاں بھی صحافت ہی سے وابستہ رہے، مختلف اخباروں میں مخصوص کام لکھتے رہے۔ انقلاب میں کالم لکھنے کا سلسلہ بمبئی چھوڑنے کے بعد بھی جاری رہا۔ یہاں انجمن اسلام کے اسکولوں میں طلبہ کو دینیات کا درس بھی دیا۔ انجمن خدام النبی نے جب البلاغ کے نام سے ایک علمی، دینی اور ج سے متعلق معلوماتی رسالہ نکالا تو گو اس پر دوسرے لوگوں کے نام بھی ہوتے تھے، مگر اصلاً اس کی ترتیب و ادارت کا کام وہی تنہا انجام دیتے تھے۔ اور اس کے اکثر مضامین بھی انہی کے قلم سے ہوتے تھے، اس کے ایک مستقل کالم "مطالعات و تعلیقات" میں وہ اپنے مہینہ بھر کے مطالعہ کا نچوڑ پیش کرتے تھے۔ جس کے بعض مفید حصے کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے البلاغ کا ایک خاص شمارہ تعلیمی نمبر نکالا جو ایک علمی دستاویز بن گیا اور بہت پسند کیا گیا۔

وہ بڑے زود نویس تھے۔ اس زمانے میں بھی ان کی بعض کتابیں اور رسالے شائع ہوئے مگر شروع میں ان پر صحافت کا رنگ غالب تھا۔ بمبئی میں جب علمی انہماک بڑھا اور تحقیق و جستجو کے عادی ہوئے تو ان کا طرز تحریر بھی بدلا اور تحریر میں بھی پختگی پیدا ہو گئی۔ وہ علامہ شبلی مرحوم کے ہمیشہ عقیدت مند رہے، ان کے نزدیک اردو انشا پردازی کا بہترین اور اعلیٰ ترین نمونہ انہی کا طرز تحریر تھا، اس لئے انہوں نے اسی انداز انشا کی تقلید کی۔ اسی زمانے میں معارف میں ان کے علمی و تحقیقی مضامین نکلنے لگے جس کا سلسلہ مدۃ العمر قائم رہا۔

۱۹۵۸ء میں ان کی کتاب رجال السند الہند شائع ہوئی تو ملک و بیرون ملک کے علمی حلقوں میں اس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ یہ ساتویں صدی سے قبل کے ہندوستانی و سندھی اصحاب علم و کمال کا تذکرہ ہے۔ ۱۹۷۸ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن بڑے اضافوں کے ساتھ دو حصوں میں شائع ہوا۔ پہلے حصہ میں ان اشخاص کا تذکرہ ہے جو یا تو ہندو سندھ میں پیدا ہوئے اور یہیں وفات پائی یا جن کا اصل تعلق اسی سرزمین سے تھا مگر ان کی ولادت اور سکونت باہر ہی، دوسرے حصہ میں باہر سے

یہاں آکر واپس چلے جانے یا باہر سے آکر یہاں قیام پذیر اور یہیں کی خاک کا پیوند ہونے والوں کا تذکرہ ہے۔ سیر، تاریخ، رجال، تراجم اور طبقات کی سینکڑوں کتابوں کو کنگھال کر یہ معلومات جمع کئے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی تاریخ اور عربی طبقات و تراجم میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔

بمبئی میں انہوں نے اپنی تصنیفی زندگی کا باقاعدہ نظام بنایا تو ہندوستان کے ابتدائی قدیم عہد کی اسلامی تاریخ ان کا خاص موضوع بن گیا۔ دراصل اردو میں سب سے پہلے علامہ شبلی نے اپنے بعض مضامین میں اس موضوع پر بحث کی، پھر مولانا سید سلیمان ندوی نے عرب و ہند کے تعلقات اور عربوں کی جہاز رانی لکھ کر اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لئے راہ ہموار کر دی۔ دارالمصنفین کی کتاب "تاریخ سندھ" اور "ہندوستان عربوں کی نظر میں" بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے۔ قاضی صاحب نے اس موضوع کو اپنایا تو اس کو مزید وسعت دی، جس سے اس کے بعض نئے گوشے اور پہلو سامنے آئے۔ اس سلسلہ کی کتابوں کے نام یہ ہیں:-

عرب و ہند عہد رسالت میں۔ ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں، اسلامی ہند کی عظمت رفتہ، خلافت راشدہ اور ہندوستان، خلافت امویہ اور ہندوستان، خلافت عباسیہ اور ہندوستان۔

گو یہ ساری کتابیں ایک ہی طرز کی ہیں مگر قاضی صاحب کی محنت و کاوش سے میر انیس کے بقول ان کا حال یہ ہو گیا ہے کہ

اک پھول کا مضمون ہو تو سو طرح سے بانندھوں

یہ ساری کتابیں بہت مقبول ہوئیں اور ان کے عربی ترجمے بھی شائع ہوئے، بعض کتابوں کا ترجمہ مصر کے ڈاکٹر عبد العزیز عزت عبد الجلیل نے کیا ہے۔

ہندوستان میں پورب کا علاقہ جو پہلے سرکار جون پور میں شامل تھا بڑا زر خیز اور شیراز ہند کہلاتا ہے، شرقی سلاطین کی علوم و معارف پروری نے اس کے ہر قریہ کو فردوس کے مانند اور ہر قصبہ کو شیراز و اصفہان کا ہم سر بنا دیا تھا،

قاضی صاحب نے دیار پورب کی علمی تاریخ کو بھی اپنا موضوع بنایا اور یہاں کے قمر گنہائی میں پہنچ جانے والے علما کو اس سے نکالا۔ مضامین کے علاوہ اس موضوع پر ان کی کتابیں "دیار پورب میں علم و علما" اور "تذکرہ علمائے مبارکپور" بھی اہم ہیں۔ تدوین سیر و معازی، آثار و معارف اور بنات اسلام کی علمی خدمات بھی بڑی کد و کاوش کا نتیجہ ہیں۔

ان کی ایک کتاب "علی و حسین" بھی ہے جو جناب محمود احمد عباسی کی کتاب "خلافت معاویہ و یزید" کا جواب ہے، اس میں قاضی صاحب نے دکھایا ہے کہ عباسی صاحب نے اپنے نظریات کو ثابت کرنے کے لئے یا تو کمزور تاریخی روایتوں کا سہارا لیا ہے یا روایتوں میں کتر بیونت کی ہے، یہ خیال بجا ہے لیکن دوسری طرف حضرت معاویہ و یزید بلکہ بنی امیہ کے مثالب میں جو روایتیں پیش کی جاتی ہیں وہ بھی ضعیف، وہن اور نکارت سے خالی نہیں ہیں، ضرورت ہے کہ کوئی صاحب علم و نظر اس دور کی دونوں طرح کی روایات کی چھان پھٹک کر کے دودھ اور پانی کو الگ الگ کر دے، ہمارے خیال میں ہمارے فاضل دوست پروفیسر یسین منظر صدیقی ندوی یہ کام بہتر انداز سے کر سکتے ہیں۔

قاضی صاحب نے ان دو نادر و نایاب کتابوں کے متون تحقیق و تنقیح کے بعد شائع کئے ہیں۔

جو اہر الحدیث فی علم حدیث الرسول اور دیوان احمد (قاضی صاحب کے نانا کا کلام)

ان کی کئی کتابیں شائع ہونے سے رہ گئی ہیں، ان میں "مسلمانوں کے ہر طبقہ اور ہر پیشہ میں علم و علما" بڑی اہم اور اچھوتی ہے۔

جب بمبئی چھوڑ کر اپنے وطن میں فرد کش ہوئے تو مختلف اداروں نے ان کو اپنے یہاں بلانا چاہا مگر کبر سنی اور عائلی زندگی کے لطف و لذت کو چھوڑ کر کھیں پسند نہیں کیا، تاہم دارالمصنفین کا اعزازی رفیق اور اس کی وقف کمیٹی کا ممبر قبول کر لیا۔ ماہنامہ برہان دہلی کے اعزازی مدیر اور شیخ السند اکیڈمی کے ڈائریکٹر بھی

ہو گئے تھے۔ جہاں سے ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ وہ بہت سے علمی و تعلیمی اداروں کے ممبر بھی تھے، جن میں دارالعلوم تاج المساجد بھوپال، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالعلوم دیوبند قابل ذکر ہیں۔

قاضی صاحب کی بے لوث علمی خدمت اور غیر معمولی جاں فشانی کی بنا پر انہیں علمی و دینی وجاہت کی طرح دنیادی وجاہت اور مادی قارس البالی بھی حاصل ہوئی۔ ان کی عمری خدمات اور علمی و تحقیقی کاموں کے اعتراف کے طور پر سابق صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ نے انہیں تو صیفی سند عطا کی۔ جنرل ضیاء الحق کے زمانے میں پاکستان گئے تو وہاں بھی علمی خدمات کی بنا پر انعام و اکرام سے نوازے گئے، قاضی صاحب نے سندھ پر جو قابل قدر کام کیا ہے اس کی بدولت وہاں ان کی پانچ کتابوں کے افتتاح کی تقریب ہوئی جس کی صدارت اس وقت کے وزیر اعلیٰ سندھ نے کی اور "محسن سندھ" کا خطاب بھی دیا۔

قاضی صاحب بڑے متواضع، منکسر المزاج اور خلوق تھے، وہ خلوص و محبت اور دردمندی کا پیکر تھے۔ لوگوں کی حاجت روائی اور ان کے کام کر دینے میں ان کو لذت ملتی تھی۔ کسی کو ضرر پہنچانا یا ایذا دینا ان کا شیوہ نہ تھا۔ ان کی زندگی بڑی سادہ اور ہر قسم کے تکلف و تصنع سے بری تھی، اپنی وضع قطع اور ملنے جلنے کے انداز سے اپنی عظمت اور بڑائی ظاہر نہ ہونے دیتے، طبیعت میں غیرت و خودداری تھی، کسی کا احسان مند ہونا گوارا نہیں کرتے تھے، وہ کسی کے عہدہ و منصب اور جاد و تمول سے نہ کبھی مرعوب ہوتے اور نہ اس سے دب کر اور جھک کر ملتے، اہل علم کی بڑی قدر کرتے، ان کے سامنے مصنوعی اور خود ساختہ بڑوں کو ہیچ و حقیر خیال کرتے، علم کی توہین کسی حال میں نہ ہونے دیتے، اصحاب علم کو دولت مندوں اور امر کی خوشامد کرتے دیکھتے تو غضب ناک ہو جاتے، بڑے صاف گو تھے، ان کا ظاہر و باطن یکساں تھا، لاگ سیٹ، رو رعایت، ظاہر داری اور مصلحت پسندی انہیں نہیں آتی تھی، ناگوار باتوں اور غلط کاموں کو دیکھ کر چپ رہنے یا پشیم پوشی کر لینے کو

پسند نہ کرتے تھے اور صحیح بات بے جھجک بر ملا کہہ دیتے تھے۔

حرص و آز اور تملق سے نفرت تھی، غرور و تمکنت اور رعونت و نخوت کا کوئی شائبہ بھی ان میں نہ تھا، وہ خود ستانی اور خود نمائی کے بالکل عادی نہ تھے، کوئی ایسی بات نہ کرتے جس سے ان کی فضیلت و برتری ظاہر ہوتی، ان کی دینداری ریا و نمائش سے خالی تھی، وہ نام و نمود کے بجائے خاموش خدمت کو پسند کرتے۔

ہر ایک سے ہشاشت اور گرم جوشی سے ملتے، ان کا آئینہ دل بغض اور کینہ، کدورت سے رنگ آلود نہ تھا، تعصب، تنگ نظری اور جماعتی عصبیت کو سخت ناپسند کرتے تھے، ہر گروہ و مسلک کے لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، ان کے جنازہ میں بڑا ازدحام تھا جس میں ہر مسلک و مشرب اور ہر فرقہ و گروہ کے لوگ شامل تھے۔ اپنے خوردوں سے بھی نہایت بے تکلفی سے ملتے اور محبت و شفقت کا برتاؤ کرتے، ان کی حوصلہ افزائی کے لئے ان کے معمولی اور ادنیٰ کاموں کی داد دیتے، اپنے بزرگوں اور برابر کے لوگوں سے ہمیشہ عزت و اکرام کا معاملہ کرتے، بڑے مہمان نواز تھے، علماء کو اکثر اپنے گھر آنے کی دعوت دیتے اور جب وہ پہنچ جاتے تو ان کو برہمی خوشی ہوتی اور خوب خاطر مدارات کرتے۔

اللہ تعالیٰ عظم و دین کے اس خادم کی مغفرت فرمائے اور اعزہ و متوسلین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین !!

یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ جسے قلب و قلم کی دردمندی نے ادب و انشاء اور تاریخ اور سوانح کے شہ پارے بنا دیے۔

قیمت: ۵۰ روپے صفحات: ۲۵۲

بزم رفتگان

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے پر اثر و پراز معلومات تعزیتی مضامین کا مجموعہ۔

قیمت: ۳۵ روپے صفحات: ۱۹۶

معارف کی ڈاک

مکتوب لکھنؤ

مکرمی و معظی زاد مجدکم!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ادھر علالت نے طول کھینچا۔ یکا یک بخار آگیا اور اس نے گویا چور کر دیا۔ کمروری بھی بڑھی اور دردِ پاکی تکلیف میں بھی اضافہ ہوا۔ تقریباً بستر تک زندگی محصور ہو کر رہ گئی۔ بارے ادھر کا کرم ہوا تو دھیرے دھیرے طبیعت بحال ہوئی اور اب کچھ لکھنے پڑھنے لگا ہوں۔ دعائے صحت کا طالب ہوں۔

اس سلسلے میں یہ محرومی بھی میرے حصے میں آئی کہ انعام کی مبارکباد آپ کو پہلے دے سکا۔ آپ کی ذات والا صفات انعامات سے بلند و بالا ہے۔ آپ سے محبوب ہونے پر انعام نئی اور پائندہ وقعت پاتا ہے۔ شکر یہ ہے کہ حق کو حق قرار تک پہنچنے کا راستہ کسی نہ کسی طرح مل ہی جاتا ہے۔ بہر حال بدیر سہی مبارکباد قبول فرمائیں۔

ایک زمانے میں اکرام صاحب کے تنقیدی اور تحقیقی خدمات پر کچھ لکھا تھا انہوں نے علامہ شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسی عظیم شخصیات پر کچھ ایسا دیکھے تھے اسی سے متعلق تھا۔ یہ مقالہ غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی کے ایک سینئر میں پیش کیا تھا اور ان کے رسالے میں شایع بھی ہو گیا تھا، لیکن رواروی میں لکھا گیا تھا۔ بعد میں کچھ اور مضامین مفیدہ کا اضافہ کر کے مکمل کیا ہے۔ آپ کے یہاں اگر گنجائش

نکل سکتی ہو تو بیچ دوں، کیونکہ مضمون جن شخصیتوں سے متعلق ہے ان کا "معارف" سے
گہرا تعلق رہا ہے لیکن مضمون ذرا طویل ہے اور ایک شمارے میں سما نہ سکے گا۔ آپ
بے تکلف اپنی رائے سے مطلع کریں۔

ادھر آنکھوں پر مصیبت آگئی ہے۔ پڑھنے لکھنے میں زحمت ہونے لگی ہے۔ کل
ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔ وہ گلو کو ما کا شب ظاہر کرتے ہیں، الٹرا ساؤنڈ کا مشورہ دیا ہے
لکھنؤ میں صورت حال یہ ہے ڈاکٹر تو بہت ہیں۔ رائے دینے والے بھی بہت ہیں
لیکن میرے لیے تو آنکھیں ہی سرمایہ عزیز ہیں۔ کوئی بہت نمایاں ڈاکٹر نہیں ہے۔
رائے لے رہا ہوں۔ علی گڑھ کے اسپتال کا بہت نام سنا تھا۔ دلی کے انسٹی ٹیوٹ
میں ایک پورا شعبہ الگ ہے۔ فیصلہ جلد ہی کر دوں گا۔

والسلام والا کرام

احقر العباد

علی جواد زیدی

مشاہیر کے خطوط

بنام

مولانا سید سلیمان ندوی

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام ملک کے اکابر و مشاہیر فضلاء جیسے مولانا حالی، اکبر الہ آبادی
مدنی، آزاد، امجد الملک سید حسین بنگر اچھی مولانا محمد علی علامہ اقبال، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی
اور مولانا آزاد کے مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ خطوط کا مجموعہ جن میں اس دور کے اہم واقعات و حوادث اور
ملک و ملت کے متعدد امور و مسائل زیر بحث آئے۔

قیمت ۳۵ روپے۔

"نیچر"

ادبیات

احساس نارسائی

از پروفیسر اختر اقبال کمالی۔ کراچی۔

میرے جیب! ترے قرب کی تمنا سے
تجھ سے لطف و کرم کا امیدوار بھی ہے
یہ سچ ہے عشق کا دعویٰ کرے تو کس منہ سے
عشق کیسا جسے تاب سرفروشی کیا
ترے حضور میں کیا نذر دوں کہ لایق نہ
زدہ قدم جو تری راہ سے بھٹک نہ سکے
نہ سوز عشق جو سیلوں میں روشنی کرے
نہیں متاع دل بے نوا کچھ اس کے سوا
سرنیاز ترے نقش پا سے نامحرم
رہ طلب میں قدم آگے بڑھ نہیں سکتے
بچھڑ کے تجھ سے دل مبتلا پہ کیا گزری
متاع جاں تری فرقت میں ہو گئی تاراج
تمام عمر بھٹکتے رہے ہیں میرے قدم
دل و نظر پہ مسلط رہی ہے برسوں سے
مری نظر میں کوئی شے عزیز تر بھی نہیں
یہ دل کہ سوز تمنا سے بہرہ ور بھی نہیں
جو دل و فاکے تقاضوں سے باخبر بھی نہیں
مجال آہ شب و نالہ سحر بھی نہیں
متاع دل بھی نہیں دولت نظر بھی نہیں
جو پیش غیر نہ خم ہو سکے وہ سر بھی نہیں
جو دل کے داغوں کو دھو دے وہ چشم تر بھی نہیں
یہ ادعا ہے غلامی کہ معتبر بھی نہیں
جبین شوق شناسائے سنگ در بھی نہیں
کہ طاقت خلش خار رہ گزر بھی نہیں
بیاں کروں تو یہ افسانہ مختصر بھی نہیں
اور اس زیاں کی ابھی تک مجھے خبر بھی نہیں
اک ایسی راہ پہ جو تیری رہ گزر بھی نہیں
وہ تیرگی جسے اندیشہ سحر بھی نہیں

وہاں پھرا ہوں میں سرگشتہ فکر درماں میں
جہاں کوئی مرض دل کا چارہ گر بھی نہیں
میں تیری اک نگہ چارہ ساز کے طالب
وہ دل کے زخم کہ شایان نیشتر بھی نہیں
بس اس یقیں کا سہارا ہے گری میں مجھے
ترے سوا کوئی منزل کا راہ بر بھی نہیں

امید ہے تو تجھی سے کہ تیری شان کریم
دل حزیں کی تمنا سے بے خبر بھی نہیں

نعت النبی

از جناب وارث ریاضی

ساری دنیا کو ہدایت کے پیام آتے ہیں
مژدہ اسے بختِ رسولوں کے امام آتے ہیں
اللہ انہ رے اس ہادی دوراں کے حضور
عرش سے خالق اکبر کے پیام آتے ہیں
تیرگی دہرے کا نور ہوئی جاتی ہے
لے کے قرآن میں خیرِ انام آتے ہیں
میکشوا ہوش میں آؤ "ے ایمان" پی کر
ساتی بادۂ توحید بہ جام آتے ہیں
امتِ رحمتِ عالم میں، ہمیں غم کیا ہے
وہ مصائب میں تو دشمن کے بھی کام آتے ہیں
حسنِ اخلاق و محبت میں ادواری میں
ان کا اور ان کے غلاموں ہی کے نام آتے ہیں
تذکرہ ان کے محاسن کا جہاں ہوتا ہے
آسمانوں سے فرشتوں کے سلام آتے ہیں

کتنا خوش بخت ہے وارثِ جہاں اللہ کے بعد

یاد سرکارِ دد عالم ہی مدام آتے ہیں



باب لتقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

نیا دور: نصف صدی نمبر مدیر جناب سید امجد حسین، بہترین کاغذ اور

حسین ترین کتابت و طباعت، صفحات ۲۳۲، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: ایڈیٹر

نیا دور، پوسٹ بکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ، یو پی۔

لکھنؤ کا ماہنامہ نیا دور ادبی و تحقیقی رسالہ ہے، جس کے معیار و وقار

کی شہرت میں اس کے خاص شماروں کا بڑا حصہ ہے، چند مشاہیر جیسے پروفیسر
اقتشام حسین، امیر خسرو، بہادر شاہ ظفر، مولانا عبد الماجد دریابادی، غالب،
فراق اور نثری نول کشور پر اس نے غیر معمولی شمارے شایع کیے ہیں، ان کے
علاوہ اودھ نمبر، قومی یک جہتی نمبر اور یاد رنگاں نمبر جیسے خاص شماروں نے اہل
ذوق و نظر سے داد تحسین حاصل کی، اب اس رسالہ نے نصف صدی کا
سفر طے کر لیا ہے اور گواہ اس عرصہ میں بعض سخت مقامات کے سبب کبھی کبھی
اشاعت میں تاخیر و بے ربطی سی رہی تاہم اس نے خوش اسلوبی سے اپنا سفر
جاری رکھا، زیر نظر شمارہ اس کی نصف صدی کی کارگذاریوں کی یاد و اعتراف
کے طور پر ہے، اس میں تحقیق و تاریخ و تنقید، طنزیات و مضحکات و شخصیات
پر مضامین نو کے علاوہ ماضی میں شایع ہونے والی بعض عمدہ و نمایندہ تحریریں
کا انتخاب بھی آگیا ہے، ایک حصہ میں رسالہ کی نصف صدی کی تاریخ کے متعلق

چھ مضامین ہیں اور یہ سب بہت دلچسپ اور پُر از معلومات ہیں، اس عرصہ کی اردو زبان و ادب کی تاریخ کی ایک جھلک بھی ان سے ظاہر ہوتی ہے، نیا دور کے مدیروں کے سوانحی خاکوں میں جناب سبط محمد نقوی نے جناب امیر احمد صدیقی کے متعلق لکھا کہ ”زیارت حرمین شریفین کے باوجود چہرے کو جھاڑ جھنکار سے صاف رکھتے ہیں“ اودھ کی زندہ دلی و خوش طبعی کے باوجود محترم نقوی صاحب کی ثقاہت و وضع داری کے پیش نظر اس جملہ سے دامن نظر الجھ کر رہ جاتا ہے شانتی رنجن بھٹا چارہ یہ کے مضمون میں علامہ آرزو لکھنوی کے تلامذہ میں احسن دریا بادی کا نام حسن لکھ دیا گیا ہے، وہ علامہ کے بجائے جناب حرم محمد آبادی کے شاگرد تھے، ۲۲۳ صفحات کا یہ نہایت حسین و جمیل تحفہ صرف پندرہ روپے میں کسی نعمت سے کم نہیں، شاہیر ادیبوں و شاعروں کی نادر تصویروں سے بھی یہ مزین ہے، یو پی کے محکمہ اطلاعات کے لیے یہ باعث مبارکباد ہے تو لائق مدیر کے لیے قابل صد افتخار ہے۔

تحقیق مدیر جناب ڈاکٹر نجم الاسلام، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۵۹۸، قیمت ۷ ڈالر، پتہ: شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، نیو کیمپس، جام شورو، پاکستان۔

پاکستان کی سندھ یونیورسٹی کا یہ شعبہ جاتی مجلہ اسم بامسمیٰ ہے اس کے بعض خاص شماروں کا ذکر ان صفحات میں پہلے بھی آچکا ہے، زیر نظر شمارہ میں مقالات و گوشہ متون و مخطوطات وغیرہ البواب کے تحت مکملہ مقالات، شعراء از ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ خاں، سید ابوالعلا، اکبر الہ آبادی از ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر معین الدین عقیل کے مضمون

اردو کی اولین نسوانی خود نوشت کے علاوہ کئی اہم مضامین ہیں لیکن اس کا خاص امتیاز اپنے وقت کے مشہور مصنف و مترجم و محقق جناب قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی کی یاد میں گوشتِ اختر ہے جس میں ان کے سوانح، کوائف اور تراجم و تصنیفات و مکتوبات پر اہم تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں قاضی صاحب مرحوم جامعہ سندھ کے لائق و فائق استاد تھے، اس گوشہ کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ علم و تحقیق کے لیے وقف ایسے اساتذہ کے ذکر سے جامعات میں علمی و تحقیقی ماحول پیدا کیا جائے، جواب اٹھتا جاتا ہے۔ قاضی اختر مرحوم معارف کے خاص مضمون نگار اور علامہ شبلی و دارالمصنفین کے قدر دان تھے، علامہ شبلی کی شاعری پر ان کی دو کتابیں شایع ہوئیں، ابن ماعداندسی کی طبقات الامم کا انہوں نے ترجمہ کیا تو دارالمصنفین نے اسے اپنے سلسلہ مطبوعات میں شامل کیا، اس گوشہ میں ان کے خطوط بھی ہیں اور ان میں بھی اس تعلق کی جھلک ملتی ہے، مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”رسالہ معارف (جنوری ۱۹۸۷ء) کے شذرات میں سید سلیمان ندوی نے مسرہ و جہی نائیڈ و پراظہار خیال فرمایا ہے جو میرے خیال میں شراردو کے بہترین نمونوں میں شمار ہونے کے قابل ہے اس تحریر میں ناقذانہ اسلوب بیان کے ساتھ ایک طرح کا حسین انداز اور بانچس نظر آتا ہے“ ایک خط میں معارف کے تبصروں پر یہ لطیف تبصرہ کیا ہے۔ ”اعمال نامہ کا تبصرہ معارف میں بھی دیکھا، مرغجاں مرغج مبصر (نقاد نہیں) ان مقامات کی صرف تحسین (تنقید نہیں) کرتا ہوا گزر گیا ہے، یہ بھی ایک خوشگوار اسلوب ہے۔“ جامعہ سندھ لائبریری تحسین ہے کہ اس نے قاضی اختر مرحوم کی یادوں کو زندہ کر دیا جو صرف اس کے قابل فخر استاذ ہی نہیں تھے بلکہ بقول جناب سید الطواف علی بریلوی ”مملکت پاکستان میں علامہ سید سلیمان ندوی کے بعد صحیح معنی میں علمی شخصیت اگر کوئی تھی تو وہ قاضی صاحب کی تھی“

واقعات کشمیر (تاریخ کشمیر عظمیٰ)

دیدہ مری، ترجمہ دوحاشی جناب ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۵۷۶، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: اقبال اکاڈمی ۱۱۶۔ میکلوڈ روڈ، لاہور پاکستان۔

اٹھارویں صدی عیسوی کے نصف اول میں خواجہ محمد اعظم اعظمی کا شمار کشمیر کے معروف صوفیہ شعراء میں ہوتا ہے، لیکن شہرت ان کو مورخ کی حیثیت سے ملی، انہوں نے اورنگ زیب عالمگیر اور ان کے اخلاف میں محمد شاہ تک مغل حکومت کے عروج و زوال اور کشمیر پر اس کے اثرات کا مشاہدہ کیا، اس وقت تک کشمیر کے سیاسی و تمدنی واقعات کے کسی مستند مجموعہ کی کمی نے اس کتاب کی تالیف پر ان کو آمادہ کیا، وطن ہونے کے علاوہ کشمیر سے ان کو جو تعلق تھا اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انہوں نے کشمیر اور شرع کے عدد کی یکسانی تلاش کرنے کے بعد لکھا کہ "بلاشبہ شرعی امور کی طرف دھیان ملک ماوراء النہر کے بعد دوسرے بلاد کی نسبت اس شہر میں زیادہ ہے" اس کتاب میں انہوں نے کشمیر کی ابتدائی تاریخ اور اسلام سے قبل کے راجگان اور پھر کشمیر کے مسلم عہد کی داستان مرتب کی اور اخیر میں ایک باب میں عجائبات کشمیر کا جدا ذکر کیا، قبل از اسلام عہد کے حالات میں انہوں نے اختصار سے اس لیے

کام لیا کہ اس دور کی اکثر حکایات مبالغہ آمیز اور تاریخی قطعیت و صداقت سے عاری ہیں، عہد اسلامی کے کشمیر کی تاریخ قدرتا تفصیل سے بیان کی ہے لیکن اس میں بھی صوفیہ و مجاذیب کے بارے میں کثرت سے مبالغہ آمیز روایتوں کو نقل کیا ہے، البتہ مولف کے عہد کے علماء، صوفیہ و شعراء کے تذکرے ان کے علم و فضل کے واقعات سے معمور ہیں، دید و شنید کا یہ فرق واضح طور پر محسوس ہوتا ہے، کشمیر کی سیاسی تاریخ پر توجہ کم دی گئی ہے لیکن ارباب کمال کے ذکر سے وہاں کی تمدنی و معاشرتی زندگی کی تاریخ نمایاں ہو گئی ہے، ایک اور خوبی فارسی اشعار کا حسن انتخاب ہے، یہ قابل قدر تاریخی مرجع و ماخذ قریباً سوا سو سال پہلے اصل فارسی زبان میں طبع ہوا تھا اور اب گویا نایاب تھا، فاضل مترجم نے اصل نسخہ کو ترتیب سے کر اس خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ فارسی اسلوب کی دلکشی و شیرینی اور لذت برقرار ہے، شروع میں حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے لیکن بعد میں ضخامت و طول کے اندیشہ سے اسے ترک کر دیا گیا، حالانکہ ان کی سخت ضرورت ہے اور اکثر عبارات اور الفاظ تشریح طلب ہیں، افسوس ہے کہ کمپیوٹر کی کتابت ناقص ہے اور افلاط کثرت سے ہیں۔

ترہیت اولاد کا اسلامی نظام

مولفہ علامہ عبد اللہ ناصح علوان، تلخیص از جناب مولانا محمد قمر الزماں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۵۹۲، قیمت ۱۱۰ روپے، پتہ: اشرفی کتب خانہ، بخش بازار الہ آباد۔

پاکیزہ و صالح اسلامی معاشرہ کے قیام کی خشت اول، اولاد کی صحیح تعلیم اور

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعر العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا عہد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعر العجم حصہ دوم: شعرائے متوسلین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعر العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعر العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اودو شعر (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۱۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعر الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ شعر الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

اصلاح و تربیت ہے اور یہ صرف شریعت مطہرہ کے اصول و احکام کی مکمل بجا آوری پر موقوف ہے۔ موجودہ دور میں عام طور پر اس سے کوتاہی و غفلت برتی جا رہی ہے جس کے نتیجے میں گمراہی و فساد میں بھی افز و نی ہے، اس حقیقت کے پیش نظر علماء و مصلحین امت نے وقتاً فوقتاً اس مسئلہ کو اپنا موضوع بنایا، زیر نظر کتاب اس سلسلہ کی نہایت جامع اور مفید کڑی ہے جس میں قرآن و حدیث اور آثار و اقوال سلف کی مدد اور درد مندی و حکمت سے اس مسئلہ پر مفصل اور جامع تعلیمات کو یکجا کیا گیا ہے۔ انفرادی طور پر بچوں کی نفسیاتی، ایمانی، اخلاقی، جسمانی و ذہنی تربیت اور پھر اجتماعی و معاشرتی تربیت کے عنوان کے تحت نہایت مفید مضامین کے علاوہ مربی و مسائل تربیت پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے، ضمناً عقیقہ و ختنہ و تسمیہ، شادی، بیاہ اور مناسبات کے ضروری فقہی مسائل بھی آگئے ہیں، مغربی معاشرہ کی بربادیوں کی مثالیں بھی دی گئی ہیں، اصل کتاب قرآن مجید الاولاد فی الاسلام کے نام سے دو جلدوں میں تھی، فاضل التحصیل نگار کے دل میں اس کے اردو ترجمہ کا داعیہ پیدا ہوا، لیکن جب معلوم ہوا کہ پاکستان میں اس کا ترجمہ کیا جا چکا ہے تو انہوں نے عام افادہ کی غرض سے اس کی تلخیص کی اور کہیں کہیں حذف و اضافہ و ترمیم کا فریضہ بھی حسب ضرورت انجام دیا، فوائد کی شکل میں ان کے حکیمانہ اقوال نے کتاب کی نافعیت میں اضافہ ہی کیا ہے تو یہ ہے کہ اس موصوف کی دوسری کتابوں کی طرح اسے بھی قبولیت عام حاصل ہوگی۔